



LÜBECKER
MUSEEN

Ausschuss für Kultur und Denkmalpflege, Sitzung vom 14.10.2024

Bericht der Kulturstiftung



Statistik der LÜBECKER MUSEEN

Zwischenstand 31.8.2024

Insgesamt ein Plus von 10 % zum Vorjahr (August 2023), aber Minus von 6 % bei den Einnahmen, ein Minus 9 % bei den Shopverkäufen.

Besonders positive Entwicklung am Günter Grass- Haus (+ 37 %) dem Museumsquartier (+66 %) und der Geschichtswerkstatt Herrenwyk (+33 %) bei den Besuchen. Rückgänge verzeichnen das Buddenbrookhaus und das Museum Behnhaus Drägerhaus, da bis Ende August noch keine aktuelle Ausstellung des Buddenbrookhauses gezeigt und das Behnhaus saniert wird.



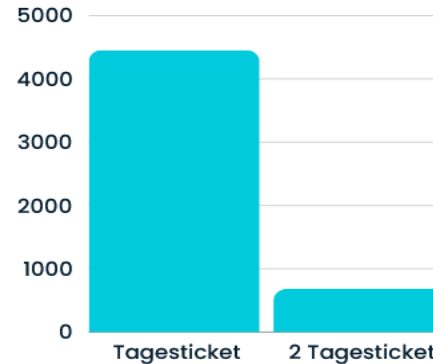
Tagesticket der Lübecker Museen

Seit Einführung im April 2024 sind bereits mehr als 5.000 Tagestickets abgesetzt worden.

Das heißt, **jedes 7. Ticket**, das aktuell über die Verkaufskanäle der Lübecker Museen, den Museumskassen, über die Webseite oder im Verbund mit der LTM verkauft wird, ist ein Tagesticket.

TAGESTICKET DER LÜBECKER MUSEEN

Verkaufte Tickets nach Leistung



Tagesticket der Lübecker Museen

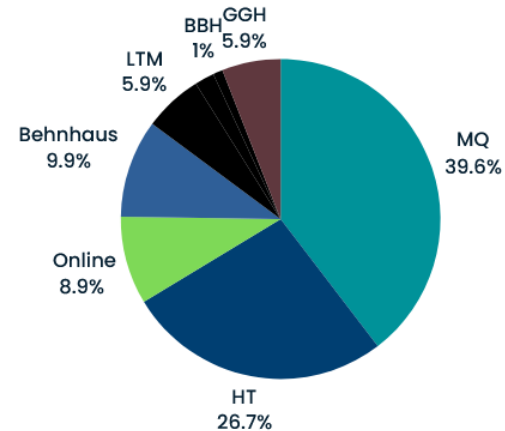
Rund zwei Drittel aller Museumstickets werden im Museumsquartier und im Museum Holstentor veräußert.

Trotz der schwierigen Umbausituation im Museum Behnhaus Drägerhaus werden auch dort zehn Prozent aller Tagestickets verkauft.

Die LTM und die Webseite der Lübecker Museen sind für rund fünfzehn Prozent aller Buchungen verantwortlich.

TAGESTICKET DER LÜBECKER MUSEEN

Anteil Umsatz Tagesticket nach Museen



Rückblick Veranstaltungen

Eröffnung Ausstellung »Thomas Manns ›Der Zauberberg«. Fiebertraum und Höhenrausch«

Erfolgreiche Eröffnung der Ausstellung zum 100-jährigen Jubiläum des Zauberbergs in der Aegidienkirche.

Festvortrag von Volker Weidemann, DIE ZEIT, und Musikprogramm von Oda Haliti.



Rückblick Veranstaltungen

Eröffnung Kunsthalle St. Annen am 13.09.2024:
»Extra Time. Heather Phillipson«

Parallel zur Ausstellung zum Zauberberg wurde auch die neue Ausstellung der Kunsthalle eröffnet.



Rückblick Veranstaltungen

Sammlung Kulturen der Welt

Vorbereitung der Ausstellung

»Vom Ruheforst zum Coffin Dance:

Bestattungskulturen in Lübeck und der Welt«

Transport des ghanaischen Mercedes-Benz-Sarges



LÜBECKER
MUSEEN



Rückblick Veranstaltungen

Sammlung Kulturen der Welt

Ausstellungseröffnung am 27.09.2024 um
17 Uhr Sammlung Kulturen der Welt im
Industriemuseum:

»Vom Ruheforst zum Coffin Dance:
Bestattungskulturen in Lübeck und der Welt«



LÜBECKER
MUSEEN



Rückblick Veranstaltungen

Museum Natur und Umwelt

Eröffnung am 11.09.2024 um 18 Uhr der
Ausstellung Gärtnern in der Stadt in
Kooperation mit dem „Grünen Kreis e.V.



LÜBECKER
MUSEEN



Rückblick Veranstaltungen

Präsentations- und
Diskussionsveranstaltung im Museum
Natur und Umwelt, 8.10.2024, 18.30 Uhr,
zur Zukunft des Museums für Natur und
Umwelt

Erfolgreicher Informationsabend für die
politischen Vertreter und Vertreterinnen
über den Planungsprozess und die
partizipativen Beteiligungsformate zum
Neuen Museum für Natur und Umwelt.



Rückblick Veranstaltungen Verleihung Thomas Mann-Preis 2024

Preisverleihung an Schriftsteller Navid Kermani,
27.9., 19 Uhr im Theater Lübeck

Die Verleihung des Thomas Mann-Preises 2024 durch den Bürgermeister der Hansestadt Lübeck und den Präsidenten der Bayerischen Akademie der Schönen Künste fand am 27. September 2024 um 19 Uhr im Theater Lübeck statt, parallel zur Thomas Mann-Tagung der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft im großen Zauberberg-Jubiläumsjahr. Die Laudatio hielt der Autor und literarische Übersetzer Wolfgang Matz.



Digitalisierung

Metadatenanreicherung der Datensätze

Einstellung zweier Mitarbeiterinnen zur Sammlungsdigitalisierung

Grunderfassung Foto-Sammlung

Inbetriebnahme Digitalisierungswerkstatt

The screenshot shows a web-based digital museum catalog interface. At the top, there is a navigation bar with menu items: Programm, Eingabe, Suche, Verwaltung, Redaktion, Administration, Hilfe. Below this is a search bar with the text 'Schnellsuche...' and a dropdown menu showing 'Malerei (St. Annen-Museum)'. The main content area is divided into two panes. The left pane, titled 'Vorschau', displays a photograph of a silver vase with two handles. Below the image are navigation controls and the text '1/4 von 4'. The right pane, titled 'Visitenkarte', contains a table of metadata for the object. The table has columns for 'Inv.-Nr.', '1. Person', 'Museum', '1. Standort', 'Maße', '1. Titel', 'Ort/Zeit', 'Mat./Tech.', 'Präsenzstatus', 'Kommentar', 'Kurztitel', 'Aktenstück', '1. weitere N...', 'Anzahl Fotos', '2. weitere N...', 'Anzahl Dok...', 'Objektbezi...', and 'Zustand'. The '1. Person' field is highlighted in blue. Below the table, there are sections for 'Titel', 'Signatur, Bezeichnungen, Inschriften', 'Personen, Produzenten, Dargestellte/Funktionen, Rollen', and 'Orte/Datierung'. The 'Titel' section contains a long inscription: 'auf dem Deckel umlaufend eingraviert: "ANNO . 1631 . ADI . 15 . SEPTEMBER . HANS . ERICH . VND . SEINE . HAVSFRAV . ANNA / ERICHS . VAN . KONINGSDISE . KANNE . IN . S . ANNEN . KLOSTER . KIRCHEN . VOR . ERET / VP . I . THO . EWIGEN . DAGEN . THO . GEBRVKEN . THO . GOTTES . EHREN DER ...' The 'Personen, Produzenten, Dargestellte/Funktionen, Rollen' section contains a table with columns 'Von', 'Bis', 'Ereignis', 'Datierung (konkret)', and 'Kl...'. The 'Orte/Datierung' section is currently empty.

Inv.-Nr.	1013
1. Person	
Museum	St. Annen-Museum
1. Standort	STA EG Raum 146 (Möbeldepo...
Maße	32,00 cm x 25,00 cm x 13,00 cm, 1...
1. Titel	
Ort/Zeit	Lübeck, 1631
Mat./Tech.	Silber vergoldet, getrieben, grav...
Präsenzstatus	
Kommentar	
Kurztitel	Altarkanne
Aktenstück	
1. weitere N...	
Anzahl Fotos	4
2. weitere N...	
Anzahl Dok...	0
Objektbezi...	nein
Zustand	

Titel

auf dem Deckel umlaufend eingraviert: "ANNO . 1631 . ADI . 15 . SEPTEMBER . HANS . ERICH . VND . SEINE . HAVSFRAV . ANNA / ERICHS . VAN . KONINGSDISE . KANNE . IN . S . ANNEN . KLOSTER . KIRCHEN . VOR . ERET / VP . I . THO . EWIGEN . DAGEN . THO . GEBRVKEN . THO . GOTTES . EHREN DER ...

Signatur, Bezeichnungen, Inschriften

+

Person	Authentizitätsz...

Personen, Produzenten, Dargestellte/Funktionen, Rollen

+

Von	Bis	Ereignis	Datierung (konkret)	Kl...
1631	1631	Herstellung	1631	St...

Orte/Datierung

+

Restitution

Restitutionsgesuch der Republik Lettland zum Kerckring-Altar.

Der Kerckring-Altar gelangte 1942 nach Lübeck und wurde bereits 1995 an die Erben der Eigentümer-Familie restituiert. Diese hat daraufhin den Altar der Hansestadt Lübeck geschenkt.



der Kerckring-Altar im Lübecker im St. Annen-Museum. Die Republik Lettland fordert das Renaissance-K

1 gehört der Kerckring-Alt

geschichte des Kunstwerks kompliziert ist und was der Hitler-Stalin-Pakt dar

Utrecht schuf den Flügelaltar für die Familie im Jahr 1520.

Die Republik Lettland hält die Hansestadt Lübeck dennoch nicht für die rechtmäßige

der Kaufmann Friedrich Wilhelm Brederlo eine große

Kunstsammlung zusammengetragen, inklusive des Kerckring-Altars. Er vermachte

der Familie von Sengbusch.

Als Hitler und Stalin zu Beginn des Zweiten Weltkriegs den Nichtangriffspakt schlossen, veränderte sich das Leben der

Restitution

Am 11.10.2024 wurde eine weitere Restitution von Human Remains bei den LÜBECKER MUSEEN vollzogen.

Die Vertreter*innen der indigenen Gemeinschaft der Selk'nam übernahmen einen Schädel ihrer Vorfahren, der 1914 nach Lübeck gekommen ist. Da eine Einfuhr nach Chile derzeit nicht möglich ist, wurde der Schädel in Lübeck bestattet.

Foto: Michael Hayden





LÜBECKER
MUSEEN

Vielen Dank



Museum für Natur
und Umwelt



Präsentation & Diskussion

im Netzwerk für lokale Akteur:innen
am 8. Oktober 2024

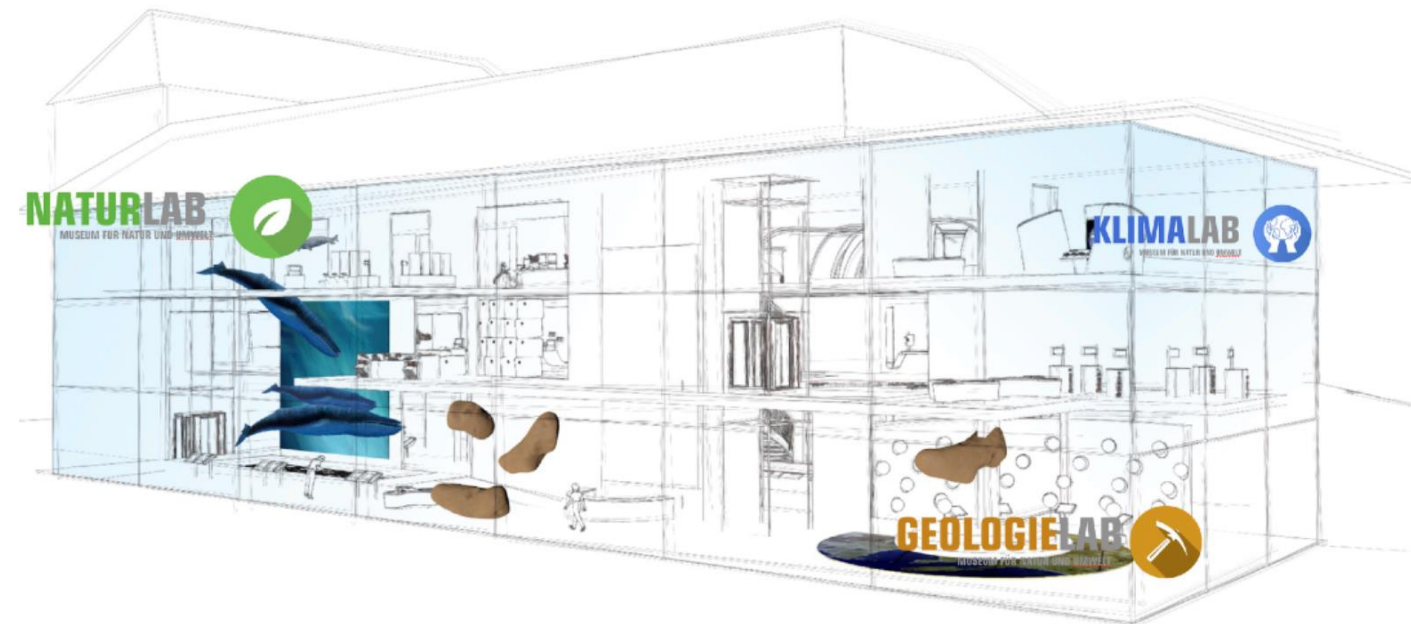


LÜBECKER
MUSEEN

Weiherr-Rüsselkrebse

Machbarkeitsstudie (2021)

- Standortanalyse
- Prüfung zur Flächenerweiterung
- Empfehlung zur Sanierung
- Erste Überlegungen zur Umsetzung
- Grobe Kostenschätzung



→ Grundlage für geplante Neukonzeption, Sanierung und Erweiterung

→ Wichtiger Meilenstein in der Projektentwicklung

Beschluss vom 31.03.2022

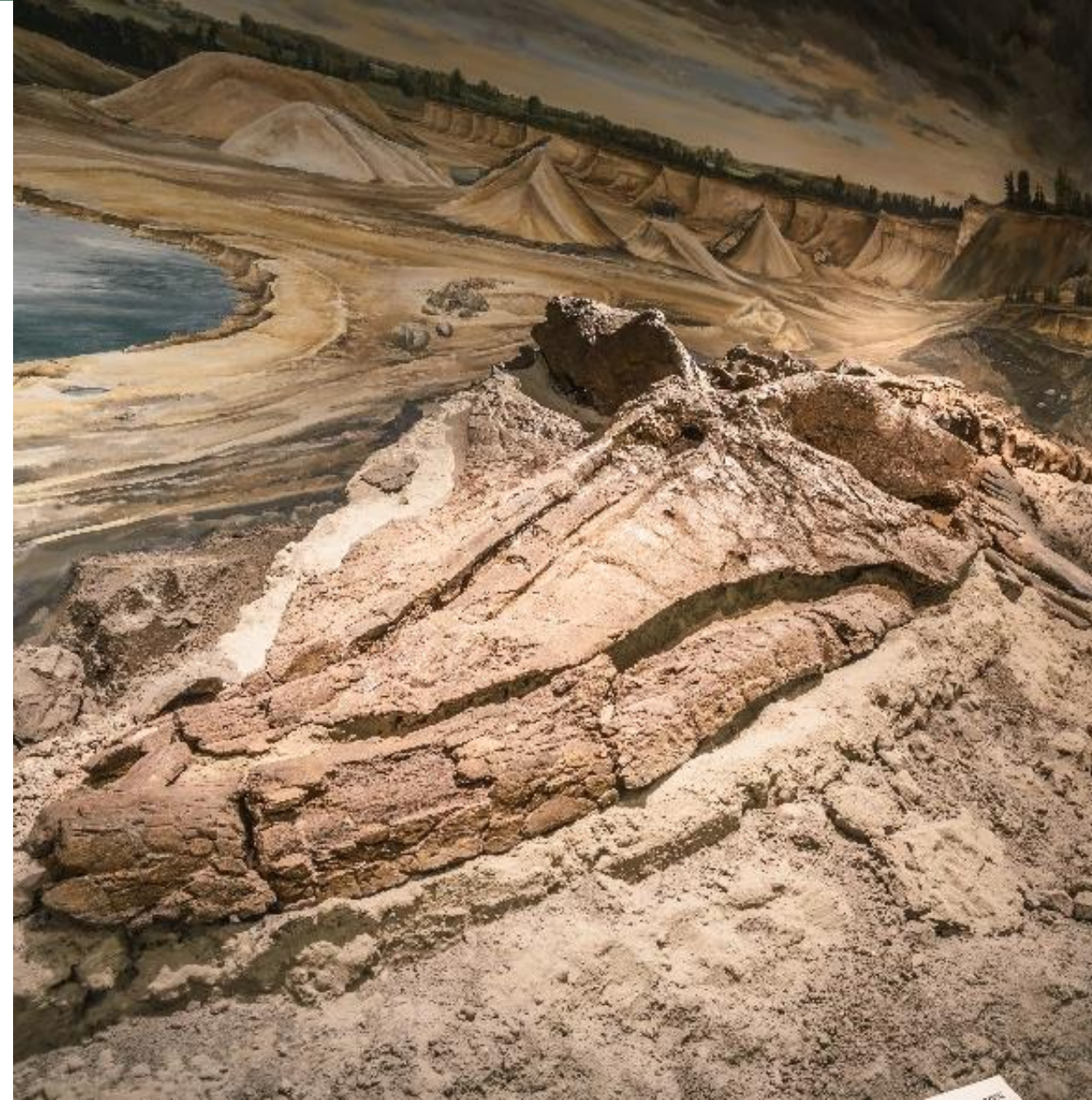
- Beauftragung eines Masterplans
 - Vorbereitung der Ausschreibung eines Architektenwettbewerbs
 - Ausschreibung von Projektstellen
 - 1 Stelle: Inhaltliche Projektleitung
 - 1,5 Stellen: bauliche Projektleitung
- **Start der Planung mit Stellenbesetzung der baulichen Projektleitung**



Projektziele

- **Neukonzeption** der Ausstellungen
- Ausbau der **Bildungsangebote**
- stärkere **Vernetzung** mit Partner:innen
- **Sanierung** des Bestandsgebäudes
- **Erweiterung** der Museumsfläche

→ **Konzeptionelle Weiterentwicklung des Museums für Natur und Umwelt**



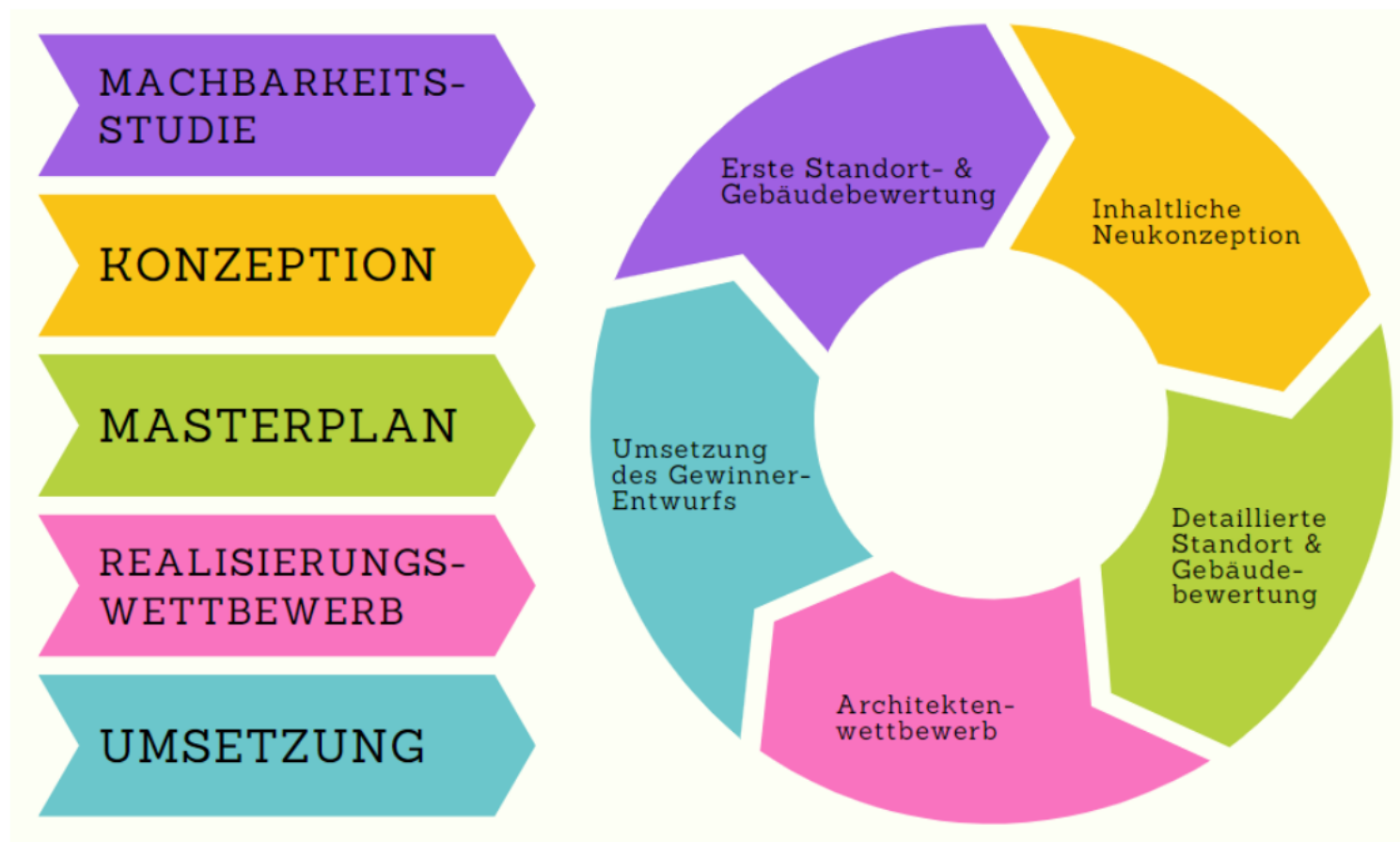
Programm

- Aktuelles zum Projekt
- Exemplarische Präsentation der Ergebnisse
 - Workshop Raumplanung
 - Workshop Ausstellungskonzeption
 - Workshop Ausstattungs-gestaltung
- Letzte Fragen und Ausblick
- Offener Austausch



Aktuelles zum Projekt

- 2021: Machbarkeitsstudie
- 2023: Start der Neukonzeption
 - Ist-Analyse
 - **Grobkonzeption unter Akteursbeteiligung (2024)**
 - Feinkonzeption
- Masterbeplanung durch GMHL
→ u.a. Gebäudebestandsprüfung



Partizipation

Unser Anliegen: Objekte & Themen noch mehr Menschen zugänglich zu machen

- Frühe Beteiligung im Projekt:
 - Grobkonzeption: Bedarfe & Interessen
→ **vielfältige Beteiligungsangebote**
- Strategie für Partizipationsprozesse
 - Haltung
 - Mitmachregeln
 - Rahmenbedingungen



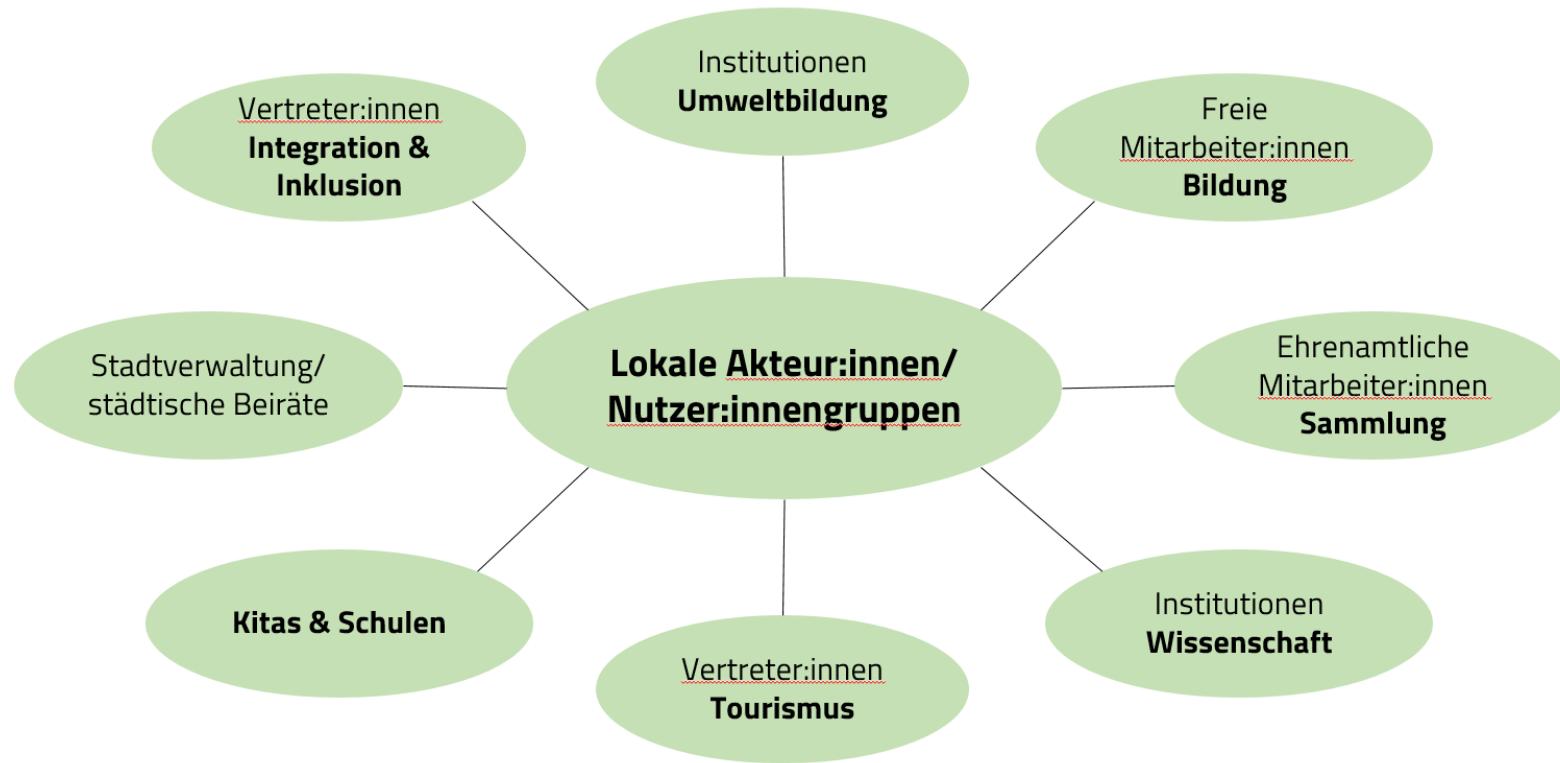


Angebote zur Mitgestaltung

- Netzwerk für lokale Akteur:innen
- Kinder- & Jugendbeirat
- Bürger:innenbeteiligungen
- Besucher:innenbeteiligungen
- Interne Beteiligungen
- Fachbeirat

Netzwerk für lokale Akteur:innen

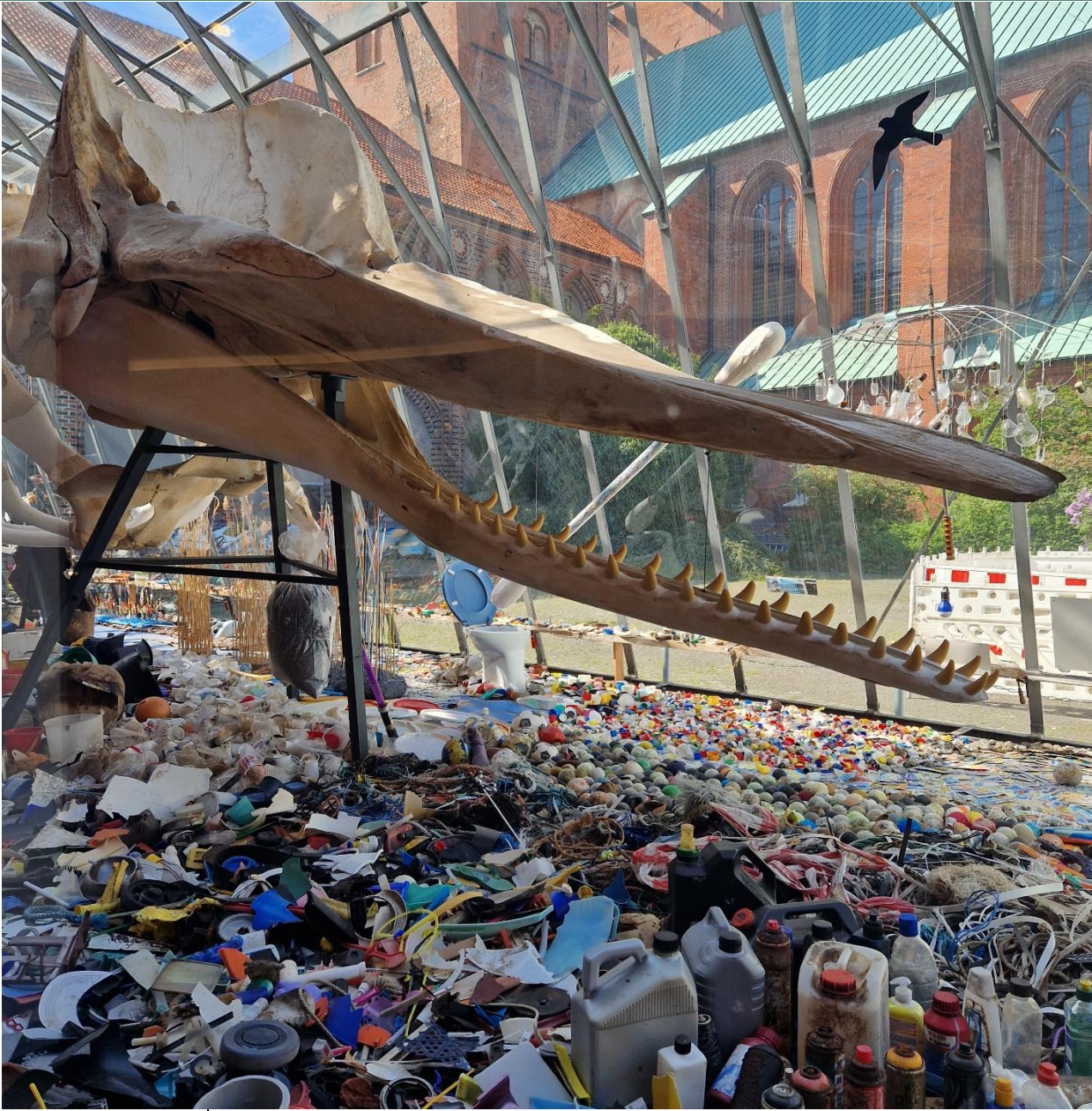
- Nutzer:innengruppen
- Dauerformat: regelmäßige Treffen
- Beteiligung an Neukonzeption
→ Bedarfe & Interessen
- 2023: Kick-Off-Veranstaltung
- 2024: Themen-Workshops
 - Raumplanung
 - Ausstellungskonzeption
 - Ausstellungsgestaltung





Was passiert mit Ergebnissen?

- Bedarfsanalyse:
 - Erfassung der Bedarfe der diversen Nutzer:innengruppen
 - Auswertung und Einarbeitung in Grobkonzept durch Projektteam
- Gebäudebezogene Nutzungsanforderungen
 - Vorbereitung der baulichen Planungen
- Schwerpunktthemen
 - Vorbereitung inhaltliche Feinkonzeption



Nächste Schritte

- **2024:** Fertigstellung des Grobkonzepts
 - Schwerpunktthemen
 - Nutzungsanforderungen
- **Im Anschluss:**
 - Fachbeirat
 - Start der Feinkonzeption
 - Gebäudezustandsprüfung durch GMHL



Workshop A
Raumplanung:
Räume und Funktionen
Termin: 16.2.2024, ab 15.30 Uhr
Was braucht es im neuen Museum?
Welche Räume und Funktionen sind
insbesondere für die Kooperation für die
Nutzung wichtig und wünschenswert?

Handwritten notes and sticky notes on a whiteboard for Workshop A, including terms like "Kultur", "Natur", "BUND", and "Netzwerk".

Workshop B
Ausstellungsplanung:
Inhalte und Themen
Termin: 3.5.2024, 15.30 - 19 Uhr
Welche Themen sind insbesondere
im Hinblick auf unsere Kooperation
essentiell wichtig und wünschenswert?

Handwritten notes and sticky notes on a whiteboard for Workshop B, including terms like "Ausstellung", "Themen", and "BUND".

Workshop C
Ausstellungsplanung
Konzept und Funktionen
Termin: 12.2.2024, ab 13.30 Uhr
Was soll die Ausstellung sein?
Welche Anforderungen an den Raum
sind zu berücksichtigen?

Handwritten notes and sticky notes on a whiteboard for Workshop C, including terms like "Ausstellung", "Konzept", and "Anforderungen".

Handwritten notes and sticky notes on a whiteboard for Workshop D, including terms like "Ausstellung", "Konzept", and "Anforderungen".

Teilergebnisse Workshops

Ablauf

- Einführung und Vorgehen des Workshops
- Präsentation exemplarischer Ergebnisse
- Einordnung der Ergebnisse seitens des MNU
- Fragen & Antworten



Ergebnisse des Workshops „Raumplanung: Räume und Funktionen“

Traumräume der Akteur:innen

1. Workshop: Multifunktionaler Shopraum für alle!

Das Traumraum: Spielraum / Kinderwelt! (für Kinder ab 6 bis ca. 12 Jahre)

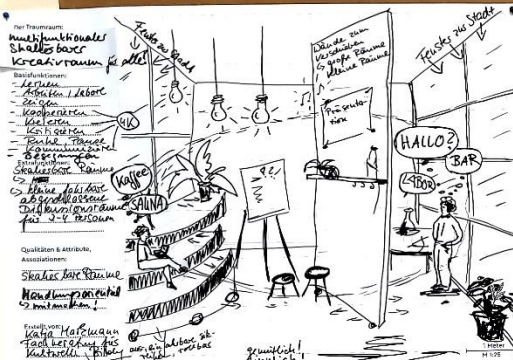
Basiskonzepte: Ausdrucksformen / Funktionen

- 1. Spielraum
- 2. Bar
- 3. Terrasse
- 4. Bühne
- 5. ...

Entwurfkonzepte: „Halle“ für Kinder, Spielplatz, Kasse, Bar, Bühne, ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



2. Workshop: ...

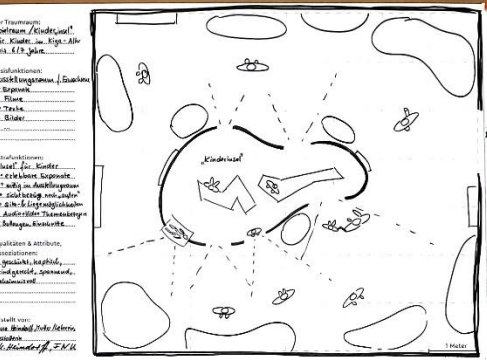
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



3. Workshop: ...

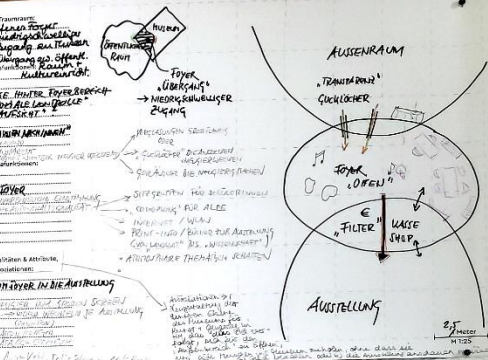
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



4. Workshop: ...

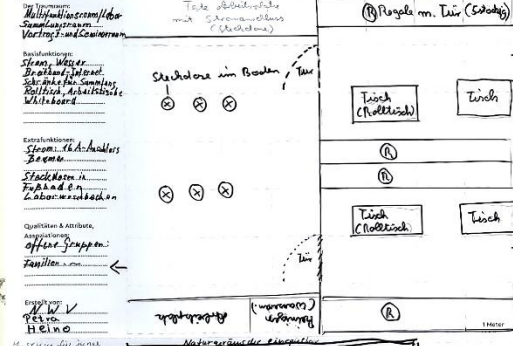
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



5. Workshop: ...

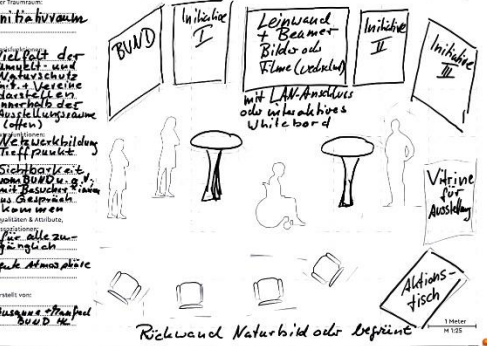
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



6. Workshop: ...

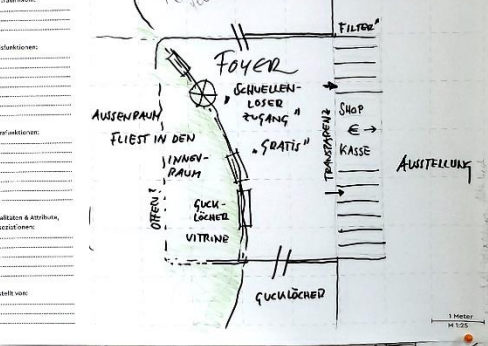
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



7. Workshop: ...

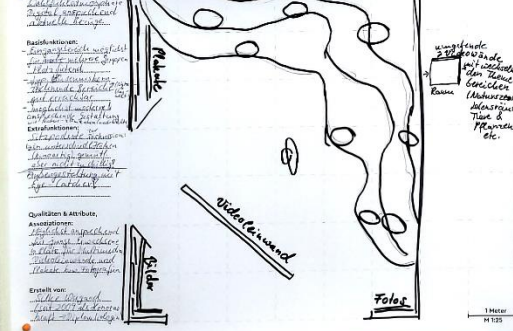
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



8. Workshop: ...

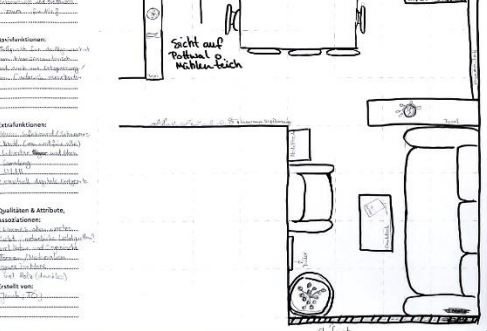
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



9. Workshop: ...

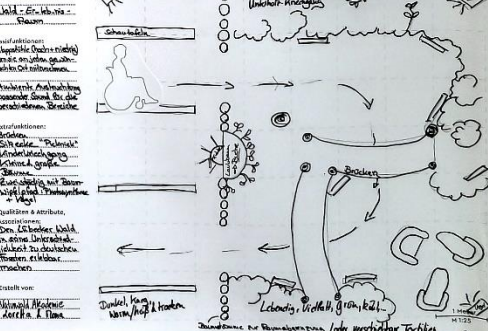
Das Traumraum: ...

Basiskonzepte: ...

Entwurfkonzepte: ...

Qualitäten & Attribute: ...

Erstellt von: ...



Ergebnisse des Workshops „Raumplanung: Räume und Funktionen“

Traumräume der Akteur:innen

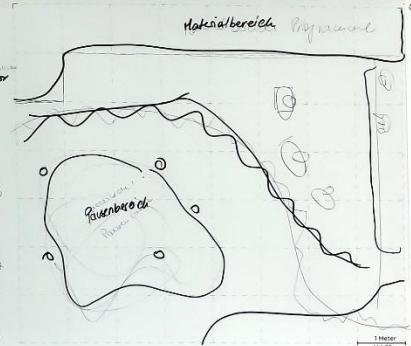
Das Traumraum: *Geographie auf der Welt*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *S.102*



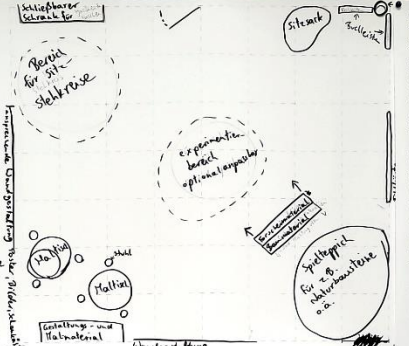
Das Traumraum: *Schlafbereich*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *hansell Seemann*



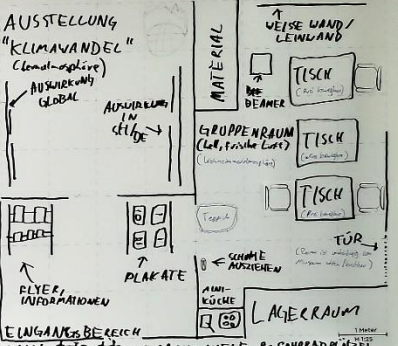
Das Traumraum: *AUSSTELLUNG "KLIMAWANDEL" (Climat-Explosive)*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *177*



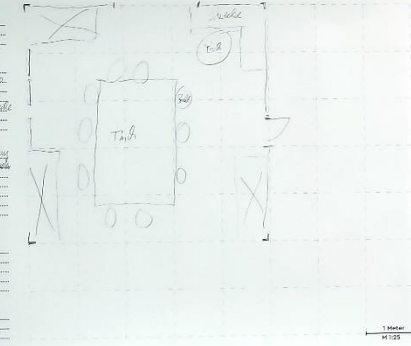
Das Traumraum: *50 m x 50 m*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *177*



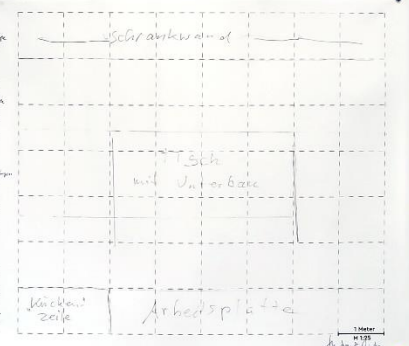
Das Traumraum: *Schrankraum*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *Andreas Kell*



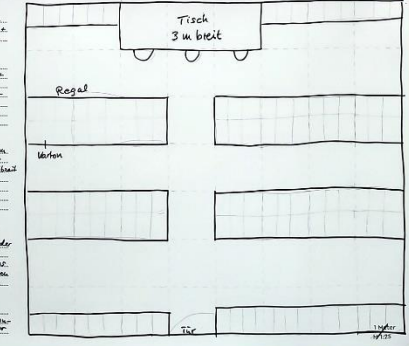
Das Traumraum: *Ein Bereich im besten Ausstellungsgebiet der Galerie*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *177*



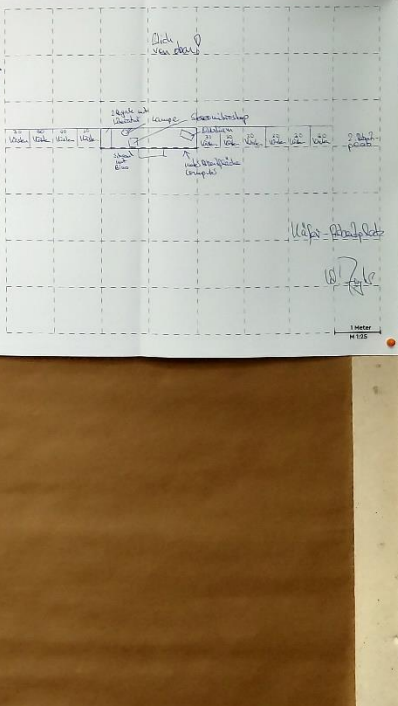
Das Traumraum: *Ein Bereich im besten Ausstellungsgebiet der Galerie*

Basalfunktionen:

Extraktionsfunktionen:

Qualitäten & Attribute, Assoziationen:

Erstellt von: *177*



Ergebnisse des Workshops „Ausstellungskonzeption: Themen und Inhalte“

Vermittlungsziele und Themen-Cluster

HEIMISCHE NATUR

Insekten
 (immerwährende Teil der Ausstellung)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 Insekten sind eine riesige Lebenswelt und ...
 ... Teil der Natur

Lebenswelt aus unserer Region
 (Vogel, Insekten, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Großwälder
 (Bäume, Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Stadtnähe
 (Möglichkeiten, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Waldwelt
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

WALDLEBEN
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

BIENEN
 (Bienen, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Rezeption (aktuelle)
 (Vorschläge, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Kranke Analyse
 (Wirkungen, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Ökologische Wild
 (Wild, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

STADT-ÖKOLOGIE

Lebenswelt
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Essbare Stadt
 (Essen, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Lebende Wand
 (Wand, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Urbanisierung
 (Stadt, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Waldwelt
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Waldwelt
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Naturerbe
 (Natur, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

GLOBALE NATUR

Planetentank
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

NATUR (ETHNO)
 (Tiere, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

BIO-DIVERSITÄT

Genen
 (Genen, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Ökologische
 (Ökologie, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Arten-schutz
 (Arten, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Arten-schutz
 (Arten, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur

Schutz auf
 (Schutz, etc.)
 Wir möchten damit vermitteln, dass ...
 die Natur um uns herum ist vielfältig und ...
 ... Teil der Natur



Ergebnisse des Workshops „Ausstellungskonzeption: Themen und Inhalte“

Vermittlungsziele und Themen-Cluster

KLIMA-KRISE

Telom Ausstellung / Eigenes Ausstellung

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

1. Die Klimakrise ist alles
2. Die Klimakrise ist alles

von FFR HL

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Wald III KLIMAWANDEL - GESTÄNDNISSE, ANZEIGEN & BEWERTUNGSPUNKTE

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Klimakrise anhand lokaler Beispiele (z.B. Office-Anwärmung)

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Klimaanpassung (naturnahste Lösung) ist die beste

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Klimawandel → wie es dazu kam → Auswirkungen (regional)

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Positive Indikatoren (Aktivismus)

NATURGESCHICHTE

Logophilie / Sprachwahl / Natur

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Erdgeschichte - Evolution der Arten

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Geologische Veränderungen in der Region

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Verstellung naturwissenschaftlicher Experimente

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Pampas Wale

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Wal - evolution Fossilien

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Gesteine der Region

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Dynamik der Erde

NACHHALTIGKEIT

regionale / biologische Ernährung

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Käufel / Herbst Wildkornweizen

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Virtuelles Wasser (Janis Bodeley, Südk aus Spanien)

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Lübecker Wald - Modell Lebensraum Wald

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Nachhaltigkeit (SDGs) leben

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Forschung über Pflanzen

HANDLUNGS-EMPFEHLUNGEN

Klimaschutz & Nachhaltigkeit im Alltag

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Nachhaltigkeit Lebensraum - Schutz

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Ökosysteme in Lübeck

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Wakenitz Filme

Wir möchten damit vermitteln, dass ...

Ostbairische als MNU pflanze!

Ergebnisse des Workshops „Ausstellungskonzeption: Themen und Inhalte“
Schwerpunkthemen des zukünftigen Museums

**Naturgeschichte
Lübecks &
Schleswig-Holsteins**

Lübecks Natur

Mensch und Natur

**Wandel der
Biodiversität**

**Klimawandel vor der
Haustür**

**Nachhaltigkeit,
Natur- & Klimaschutz
im Alltag**

Ergebnisse des Workshops „Ausstellungsgestaltung: Machart und Funktionen“

Gesammelte Elemente der Gestaltung

