

| BESUCHER                    | 2016          | 2017          | 2018          | 2019          | 2020          | 2021          | 2022          | 2023          | Vorjahres-<br>vergleich | Vergleich Ø<br>alle Jahre |
|-----------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------|---------------------------|
| Buddenbrookhaus             | 15.903        | 15.583        | 18.565        | 16.284        | 993           | 939           | 3.618         | 8.735         | +141%                   | -15%                      |
| Museum Holstentor           | 19.945        | 21.163        | 19.957        | 21.276        | 8.980         | 5.733         | 18.085        | 20.179        | +12%                    | +23%                      |
| Behnhaus / Drägerhaus       | 14.214        | 9.124         | 8.799         | 8.771         | 4.154         | 1.594         | 4.026         | 4.245         | +5%                     | -41%                      |
| Museumsquartier             | 12.216        | 11.216        | 17.943        | 16.365        | 9.734         | 5.074         | 15.901        | 10.755        | -32%                    | -15%                      |
| <b>davon Kunsthalle</b>     | <b>4.251</b>  | <b>5.209</b>  | <b>9.553</b>  | <b>8.890</b>  | <b>4.898</b>  | <b>2.051</b>  | <b>7.994</b>  | <b>5.563</b>  | <b>-30%</b>             | <b>-9%</b>                |
| <b>davon St. Annen</b>      | <b>8.054</b>  | <b>6.007</b>  | <b>8.390</b>  | <b>7.475</b>  | <b>4.836</b>  | <b>3.023</b>  | <b>7.907</b>  | <b>5.192</b>  | <b>-34%</b>             | <b>-20%</b>               |
| Museum für Natur und Umwelt | 15.189        | 12.385        | 10.634        | 13.589        | 4.913         | 2.226         | 16.839        | 13.242        | -21%                    | +22%                      |
| Kulturforum Burgkloster     | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |                         |                           |
| Geschichtswerkstatt         | 2.571         | 1.244         | 1.161         | 2.113         | 857           | 236           | 606           | 1.665         | +175%                   | +33%                      |
| Katharinenkirche            | 3.981         | 2.921         | 3.181         | 2.675         | 909           | 327           | 3.351         | 6.330         | +89%                    | +155%                     |
| Günter Grass-Haus           | 7.451         | 8.513         | 7.550         | 7.487         | 3.773         | 1.076         | 8.236         | 5.955         | -28%                    | -5%                       |
| Völkerkundesammlung         | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             |                         |                           |
| <b>Summen</b>               | <b>91.470</b> | <b>82.149</b> | <b>87.790</b> | <b>88.560</b> | <b>34.313</b> | <b>17.205</b> | <b>70.662</b> | <b>71.106</b> | <b>+1%</b>              | <b>+5%</b>                |

| EINTRITT                    | 2016             | 2017             | 2018             | 2019             | 2020             | 2021            | 2022             | 2023             | Vorjahres-<br>vergleich | Vergleich Ø<br>alle Jahre |
|-----------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| Buddenbrookhaus             | 88.211 €         | 91.512 €         | 105.709 €        | 95.395 €         | 7.831 €          | 6.022 €         | 25.906 €         | 59.254 €         | +129%                   | -1%                       |
| Museum Holstentor           | 86.891 €         | 93.523 €         | 86.301 €         | 100.056 €        | 55.156 €         | 32.306 €        | 88.597 €         | 104.892 €        | +18%                    | +35%                      |
| Behnhaus / Drägerhaus       | 53.280 €         | 33.486 €         | 33.754 €         | 33.913 €         | 23.059 €         | 8.381 €         | 14.944 €         | 18.973 €         | +27%                    | -34%                      |
| Museumsquartier             | 73.185 €         | 47.217 €         | 60.546 €         | 76.919 €         | 53.977 €         | 28.109 €        | 78.812 €         | 48.823 €         | -38%                    | -18%                      |
| <b>davon Kunsthalle</b>     | <b>27.756 €</b>  | <b>19.924 €</b>  | <b>29.938 €</b>  | <b>40.194 €</b>  | <b>24.801 €</b>  | <b>11.732 €</b> | <b>38.429 €</b>  | <b>24.445 €</b>  | <b>-36%</b>             | <b>-11%</b>               |
| <b>davon St. Annen</b>      | <b>45.429 €</b>  | <b>27.294 €</b>  | <b>30.608 €</b>  | <b>36.725 €</b>  | <b>29.176 €</b>  | <b>16.377 €</b> | <b>40.383 €</b>  | <b>24.377 €</b>  | <b>-40%</b>             | <b>-24%</b>               |
| Museum für Natur und Umwelt | 34.146 €         | 22.827 €         | 20.126 €         | 23.899 €         | 12.540 €         | 6.099 €         | 27.281 €         | 33.239 €         | +22%                    | +58%                      |
| Kulturforum Burgkloster     | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €             | 0 €              | 0 €              |                         |                           |
| Geschichtswerkstatt         | 555 €            | 2.192 €          | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €             | 309 €            | 210 €            | -32%                    | -52%                      |
| Katharinenkirche            | 4.464 €          | 5.998 €          | 5.909 €          | 5.557 €          | 1.651 €          | 651 €           | 5.284 €          | 2.791 €          | -47%                    | -34%                      |
| Günter Grass-Haus           | 34.257 €         | 45.050 €         | 39.104 €         | 40.186 €         | 22.170 €         | 6.591 €         | 40.690 €         | 33.634 €         | -17%                    | +3%                       |
| Völkerkundesammlung         | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €             | 0 €              | 0 €              |                         |                           |
| <b>Summen</b>               | <b>374.988 €</b> | <b>341.805 €</b> | <b>351.448 €</b> | <b>375.925 €</b> | <b>176.382 €</b> | <b>88.158 €</b> | <b>281.823 €</b> | <b>301.814 €</b> | <b>+7%</b>              | <b>+6%</b>                |

| VERKAUF                       | 2016             | 2017             | 2018             | 2019             | 2020            | 2021            | 2022             | 2023             | Vorjahres-<br>vergleich | Vergleich Ø<br>alle Jahre |
|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------------|---------------------------|
| Buddenbrookhaus               | 61.078 €         | 54.998 €         | 65.037 €         | 55.842 €         | 4.604 €         | 12.662 €        | 21.820 €         | 27.127 €         | +24%                    | -31%                      |
| Museum Holstentor             | 19.797 €         | 21.939 €         | 21.878 €         | 24.677 €         | 12.400 €        | 7.857 €         | 21.974 €         | 32.761 €         | +49%                    | +76%                      |
| Behnhaus / Drägerhaus         | 23.767 €         | 14.827 €         | 17.119 €         | 13.421 €         | 9.224 €         | 4.746 €         | 10.798 €         | 14.030 €         | +30%                    | +5%                       |
| Kunsthalle/St. Annen          | 25.890 €         | 12.680 €         | 20.481 €         | 21.733 €         | 18.001 €        | 10.717 €        | 28.871 €         | 14.871 €         | -48%                    | -25%                      |
| Museum für Natur und Umwelt   | 7.180 €          | 6.294 €          | 5.505 €          | 6.752 €          | 3.716 €         | 3.026 €         | 7.740 €          | 8.820 €          | +14%                    | +54%                      |
| Kulturforum Burgkloster       | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €              | 0 €             | 0 €             | 0 €              | 0 €              |                         |                           |
| Geschichtswerkstatt           | 103 €            | 65 €             | 118 €            | 147 €            | 153 €           | 18 €            | 67 €             | 443 €            | +557%                   | +362%                     |
| Katharinenkirche              | 0 €              | 14 €             | 46 €             | 50 €             | 13 €            | 14 €            | 90 €             | 62 €             | -31%                    | +91%                      |
| Günter Grass-Haus             | 25.780 €         | 24.043 €         | 26.284 €         | 22.268 €         | 14.497 €        | 4.288 €         | 29.108 €         | 23.574 €         | -19%                    | +13%                      |
| Völkerkundesammlung (Versand) | 318 €            | 134 €            | 0 €              | 0 €              | 0 €             | 31 €            | 120 €            | 0 €              |                         |                           |
| <b>Summen</b>                 | <b>163.913 €</b> | <b>134.994 €</b> | <b>156.469 €</b> | <b>144.891 €</b> | <b>62.608 €</b> | <b>43.358 €</b> | <b>120.589 €</b> | <b>121.688 €</b> | <b>+1%</b>              | <b>+3%</b>                |

Hinweis: Buddenbrookhaus geschlossen, Zahlen durch Veranstaltungen an anderen Orten, Ausstellung Behnhaus, Interimsshop und Versand

Alle Museen geschlossen: 15.3.-11.5.2020, 2.11.-31.12.2020 / Rathaus- Shop eröffnet 9.6.2020, geschlossen ab 16.12.2020

Alle Museen geschlossen 2.1.-22.3.2021

Shop offen ab 8.3.2021

Katharinenkirche geöffnet ab 16.6.2021

Katharinenkirche freier Eintritt 9.5. bis 12.6.2023

**Sonderausstellungen der Lübecker Museen 2016-2023**

**Juli**

| <b>MUSEEN</b>                      | <b>2016</b>   | <b>2017</b>   | <b>2018</b>   | <b>2019</b>  | <b>2020</b>  | <b>2021</b>   | <b>2022</b>   | <b>2023</b>   |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|---|---|---|
| <b>Buddenbrookhaus</b>             | Fremde Heimat. Die Manns, das Exil und die deutsche Kultur                  | What a family! Die Kinder der Manns von 1945 bis heute                          | Herzensheimat. Das Lübeck von Heinrich und Thomas Mann              | Ins Blaue! Natur in der Literatur (ab 5.7.)  | Buddenbrooks im Behnhaus   | Buddenbrooks im Behnhaus                                    | Buddenbrooks im Behnhaus  | Buddenbrooks im Behnhaus  |
| <b>Behnhaus / Drägerhaus</b>       | Fotografie in Lübeck 1840-1970 (bis 31.7.)                                  | Heimat. Zeichnungen und Aquarelle des 19.Jh.                                    | Emil Nolde. Farbenzauber (ab 7.7.)                                  | Der Herkunft auf der Spur  | Buddenbrooks im Behnhaus   |   | Die Highlights der Sammlung   | Gothmund  |
| <b>Kunsthalle St. Annen</b>        | Sehnsuchtsfels Mallorca   | Zwischen den Zeilen. Die Kunst von Alice Teichert im Dialog mit dem Mittelalter | Chanel, Dior, Pucci... Modemythen der 50er - 70er Jahre (bis 29.7.) | Jonathan Meese - Dr. Zuhause: K.U.N.S.T. (Erzliebe) Mutter Evolution                                     | Frischer Wind aus dem Norden! Naturmotive in der Helsinki School (bis 26.7.) | Armin Mueller-Stahl.Nacht und Tag auf der Erde              | Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum digitalen Zeitalter (bis 3.7.)  Sammlungspräsentation (ab 21.7.) | Mehr Licht.Befreiung der Natur (Behnhaus) (ab 12.7.)  |
| <b>St. Annen-Museum</b>            | Aklama. Hilfsgeister der Ewe und Dangme aus der Studiensammlung Horst Antes | Lebenslange Leidenschaften  | 7 auf einen Streich. Lübecker Labels präsentieren sich (bis 22. 7.) | Ferne Welten-weite Träume Chin. Theaterfiguren und die Malerei von Haiying Xu/ Der Herkunft auf der Spur | Nordic Design  | Völkerkunde: Sex und Vorurteil                              | Heilige Zeichen, brisante Objekte: Religiöse Vielfalt in Afrika (VK) (bis 17.7.) Camera Obscura                         | Der Untertan. Über Autorität und Gehorsam (BBH)   In Krieg und Frieden: Ukraine, Lübeck, Russland |
| <b>Museum für Natur und Umwelt</b> | Bienen - Bestäuber der Welt   | Böden schreiben Geschichte. Erdschichtenbilder von Walter Hähnel                | Bodenschätze  | Hochstapler, Trunkenbolde, Schnüffler - Verrückte Schmetterlinge   | Land Küste Meer- Einblicke in die Schatzkammern des Nordens                  | Land Küste Meer- Einblicke in die Schatzkammern des Nordens | Macht und Magie - Tiere in der Afrikanischen Kunst (Koop. VK) (bis 24.7.)   | Hoffnung am Ende der Welt (Koop. VK)  |

**Sonderausstellungen der Lübecker Museen 2016-2023**

**Juli**

| <b>MUSEEN</b>              | <b>2016</b>   | <b>2017</b>                            | <b>2018</b>         | <b>2019</b>   | <b>2020</b>                           | <b>2021</b>              | <b>2022</b>                                     | <b>2023</b> |
|----------------------------|---|--|---------------------|---|---------------------------------------|--------------------------|---|-------------|
| <b>Geschichtswerkstatt</b> | Kopfmacher, Bootsbauer, Schriftsetzer...<br>Werkzeuge alter Berufe (ab 10.7.) | Schmieden - Hobby und Leidenschaft     |                     | Erinnerung und Neuanfang. Das Hochofenwerksgelände, wie es war - wie es ist | "Das, was von Flender übrigbleibt"    | GastArbeiter!?           | Dirk van Hees<br>Radierungen des Hochofenwerkes |             |
| <b>Günter Grass-Haus</b>   | Don't fence me in.<br>Frühe Arbeiten von Günter Grass                         | Verschiedene Ansichten: Böll und Grass | George Bernard Shaw | Jonathan Meese - Dr. Zuhause: K.U.N.S.T. (Erzliebe) Großvater Gold          | Günter Grass: mein Fußballjahrhundert | Into the Trees (ab 8.7.) | Die fantastische Welt der Tove Jansson          | Grass kocht |

**Alle Museen geschlossen: 15.3.-11.5.2020, 2.11.-31.12.2020 / Rathaus-Shop eröffnet 9.6.2020, geschlossen ab 16.12.2020**

**Alle Museen geschlossen 2.1.-22.3.2021**

**Shop geöffnet ab 8.3.2021**



## 65. NORDISCHE FILMTAGE LÜBECK

### - Konzept –

Die Nordischen Filmtage Lübeck sind eines der traditionsreichsten Filmfestivals weltweit. Der Schwerpunkt liegt auf Filmen aus den nord- und nordosteuropäischen Ländern Dänemark, Estland, Färöer, Finnland, Grönland, Island, Lettland, Litauen, Norwegen und Schweden sowie Koproduktionen mit den genannten Ländern. Präsentiert werden neue Spielfilme, Serien, Dokumentar-, Animations- und Kurzfilme, sowie Immersive Medien in zehn Programmsektionen. Eine davon widmet sich dem Filmschaffen aus Hamburg und Schleswig-Holstein. Zukunftsorientierte Projekte und Kooperationen auf regionaler, nationaler und internationaler Ebene schaffen gewinnbringende Synergien und ziehen neue Talente in die Hansestadt. Die Lübeck Meetings als Treffpunkt der Filmbranche zeigen die wirtschaftliche Bedeutung des Festivals auf und stellen die Nordischen Filmtage als Standortfaktor für Lübeck und die Region heraus.

### DAS FESTIVAL

Die Nordischen Filmtage Lübeck, 1956 vom Lübecker Filmclub ins Leben gerufen und 1971 in städtische Trägerschaft übernommen, stellen einen maßgeblichen Baustein des Kulturlebens in der Hansestadt Lübeck, wie auch ein wichtiges Ereignis der internationalen Filmbranche dar. Von Beginn an auf den Norden ausgerichtet, haben die Nordischen Filmtage sich zu einem bedeutenden Schaufenster und Marktplatz des nordeuropäischen Kinos entwickelt. Sie sind ein Muss für die Fans und ein beliebter Treffpunkt für die europäische Film- und Medienbranche. Große Persönlichkeiten des nordischen Kinos haben hier ihre internationale Karriere gestartet und jedes Jahr kommen neue Talente hinzu. So ist Lübeck über die Jahre hinweg ein Ort der Entdeckungen geworden. Mit zahlreichen Fach- und Branchenveranstaltungen trägt das Festival entscheidend zur Vernetzung und zum Austausch der deutschen und nordeuropäischen Filmszene bei. Hier werden Koproduktionen auf den Weg gebracht und Türen zum deutschen Markt geöffnet. Dabei knüpft das Festival an historische und kulturelle Verbindungen an, die seit Jahrhunderten im Norden Europas bestehen und die Region geprägt haben. Hatte eine Lübecker Kaufmannsfamilie zur Hansezeit Familie in Bergen und Riga, so haben die Nordischen Filmtage heute enge Verbindungen zu den Filminstitutionen und Produktionshäusern der nordischen und baltischen Länder.

Bei den Partnerländern des Festivals handelt es sich – im internationalen Maßstab betrachtet – um relativ kleine Nationen mit geringer Produktionskapazität. Sie sind zwar auf internationalen Festivals vertreten, doch konzentriert sich das Interesse dort auf einige wenige Spitzenprodukte. Die Nordischen Filmtage hingegen können das nordische und baltische Filmschaffen in seiner gesamten Breite und Vielfalt darstellen. Diese ist in vielerlei Hinsicht seit jeher wegweisend, z.B. in der Behandlung sozialer und ökologischer Themen, in der Gleichstellung der Geschlechter, der Repräsentanz von Minderheiten und dem besonderen Augenmerk auf die Bedürfnisse des jungen Publikums.

Die Nordischen Filmtage sind eine Veranstaltung der Hansestadt Lübeck mit Unterstützung durch die Possehl-Stiftung, das Land Schleswig-Holstein, Creative Europe MEDIA, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein und einer Vielzahl weiterer Partner:innen und Sponsor:innen, wie der CineStar-Group, der STAWAG Stadtwerke Aachen AG und der Finnlines AG. All diese sichern die Basisfinanzierung der Nordischen Filmtage mit einem Budget von rund 1.300.000,00 Euro jährlich ohne zusätzliche Projektkosten, davon kommen 40 Prozent von der Hansestadt Lübeck, 10 Prozent

von Ticket- und Akkreditierungseinnahmen und 50 Prozent durch Drittmittel (Zuschüsse, Spenden, Sponsoring) – einschließlich konkreter Projektfinanzierungen beläuft sich das Budget auf rund 1.600.000,00 Euro

## **DAS PROGRAMM**

Die Nordischen Filmtage Lübeck präsentieren in ihrem Programm alljährlich bis zu 200 Filme aus allen Bereichen: Spielfilme, Dokumentar- und Kurzfilme sowie Serien, viele als deutsche oder internationale Premiere. Wichtige Bestandteile sind das umfangreiche Programm für das junge Publikum und die Retrospektive, die mit jährlich wechselnden Themen zum Blick zurück in die Filmgeschichte einlädt. Zugleich ist das Festival von jeher für das Aufspüren und die Abbildung neuer Trends und Entwicklungen zuständig und hat als eines der ersten immersive Medien in sein Programm aufgenommen. Wechselnde Kooperationen mit Lübecker Museen, Kultureinrichtungen und Institutionen gewährleisten die enge Anbindung an die lokale Kulturszene und die Bedürfnisse des Publikums.

Von großer Bedeutung sind die insgesamt elf Festivalpreise in Höhe von insgesamt 65.000 Euro, die in den verschiedenen Sektionen sowie sektionsübergreifend vergeben werden. Hinzu kommt ein nicht dotierter Ehrenpreis für eine:n bedeutenden Künstler:in aus den Nordischen Ländern mit einer signifikanten Bindung an das Festival. Diese Ehrung ist mit einem Hommage-Programm verbunden. Neben Fachjürs sind auch Laienjürs tätig, wie die Kinder- und Jugendjürs oder die Publikumsjür, die 2022 erstmalig aus Leser:innen des Medienpartners „Lübecker Nachrichten“ ausgewählt wurde. Höhepunkt und Abschluss des Festivals ist die Filmpreisverleihung im Theater Lübeck.

Das Filmprogramm umfasst an fünf Tagen über 200 Vorstellungen in allen Sälen des CineStar Filmpalast Stadthalle, im Kommunalen Kino KoKi, Kolosseum und im CineStar Filmhaus, dem mobilen 360 Grad InfinityDome sowie an wechselnden besonderen Orten wie Lübecker Kirchen und manchmal sogar Open Air. Die Filme werden in der Regel in Originalfassung mit englischen Untertiteln vorgeführt. Kinder- und Jugendfilme mit einer Altersempfehlung bis 14 Jahren werden im Kino deutsch gesprochen. Filme in barrierefreien Fassungen ermöglichen auch Menschen mit eingeschränktem Seh- oder Hörvermögen die Teilnahme am Festival. Für mobilitätseingeschränkte Gruppen bietet der InfinityDome als komplett barrierefreie Spielstätte Zugang zum Festival. Alle Vorstellungen beinhalten ausführliche Publikumsgespräche mit den anwesenden Filmschaffenden und werden von fachkundigen Moderator:innen begleitet.

Konnten die Nordischen Filmtage Lübeck in 2018 und 2019 an 6 Festivaltagen noch rund 32.000 reale Besuche verzeichnen, wurden in 2020 während des Lockdowns in der Pandemie 16.000 Streams online gezählt - unter Zugrundelegung von nur durchschnittlich zwei Personen am Bildschirm entsprach dies 32.000 digitalen Besuchen.

Das hybride Festival in 2021 verzeichnete hochgerechnet insgesamt gut 25.000 Besuche an fünf Tagen: Rund 14.000 reale Kinobesuche und 11.000 digitale Kino-Besuche auf der VoD-Plattform, auf der ca. 80 Prozent der Filme als Streaming-Angebot zur Verfügung standen.

2022 fanden sich rund 18.000 Menschen wieder physisch in den Festivalkinos ein. Zusätzlich konnten rund 70% des Film-Programmes für Akkreditierte und registrierte Fachbesucher:innen online angeboten werden. Auf der festivaleigenen VOD-Plattform wurden rund 9.000 digitale Kino-Besuche gezählt. Damit registrieren die 65. Nordischen Filmtage Lübeck insgesamt gut 27.000 Besuche an fünf Tagen.

## **DIE GÄSTE**

Fast alle Filmschaffenden aus den nordischen Ländern kennen und schätzen das Festival und kommen gerne mit ihren neuen Produktionen zurück nach Lübeck. Die Nordischen Filmtage Lübeck legen großen Wert auf die Anwesenheit der Kreativen und den Austausch mit dem Publikum und untereinander. Unter den jährlich rund 150 Filmgästen sind in erster Linie Regisseur:innen, aber auch Produzent:innen, Autor:innen, Darsteller:innen und Mitglieder anderer Gewerke.

Das ist besonders attraktiv für junge Filmschaffende, die sich in Lübeck -oft zum ersten Mal- im internationalen Rahmen präsentieren und vernetzen können. Auch erfahrene Filmgäste sind beeindruckt von der Filmkenntnis und Begeisterungsfähigkeit des Publikums. Das Gleiche gilt für die etwa 500 akkreditierten Branchen- und Pressevertreter:innen, die auf der Suche nach den Höhepunkten der Saison und nach brandneuen Entdeckungen das Flair der Hansestadt genießen.

## **DAS FACHPUBLIKUM**

Um Branchenvertreter:innen aus dem In- und Ausland gezielt zusammenzuführen, wurden die Lübeck Meetings 2010 ins Leben gerufen. Sie bieten Raum für Fachveranstaltungen und finden u. a. in einem im Europäischen Hansemuseum eingerichteten Studio statt. Die Durchführung erfolgt in Zusammenarbeit mit Partnerinstitutionen wie Creative Europe, MOIN (fka Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein) und den Filminstituten der nordischen und baltischen Länder. In Kooperation mit der Wirtschaftsförderung Lübeck werden standortspezifische Themen beleuchtet und eine Masterclass versammelt Filmschaffende aus der Region zur vertieften Diskussion und Reflexion der europäischen Kulturgüter Kino und Film.

In Zusammenarbeit mit dem „Journal of Scandinavian Cinema“ wird das „Lübeck Film Studies Colloquium“ als Initiative im Bereich der Filmwissenschaft durchgeführt. Hier treffen sich unter einem jährlich wechselnden Schwerpunkt Filmwissenschaftler:innen, Studierende und filmhistorisch Interessierte zu Vorträgen, Gesprächen in Seminargruppen und Paneldiskussionen mit Gästen des Festivals.

Das Festival hat sich schon immer als Botschafter europäischer Kultur verstanden und neue Wege des Erlebens audio-visueller Produktionen erschlossen. In der neuen Sektion „Immersion 360°“ finden diese ein zeitgemäßes Zuhause. Immersive Medien, FullDome-Produktionen, VR- und AR-Inhalte werden publikumsnah zugänglich gemacht, liefern neue Impulse und fördern den Austausch mit Wissenschaftszweigen in diesem Bereich, z.B. mit dem Labor für immersive Medien an der TU Lübeck.

## **SCHULKINO UND PARTIZIPATION**

Um junge Menschen an das Festival heranzuführen, bieten die Nordischen Filmtage an den Wochentagen des Festivals Schulkinovorstellungen an, bei denen ausgewählte Kinder- und Jugendfilme im Klassenverband besucht werden und mithilfe von filmpädagogischem Begleitmaterialien vor- und nachbereitet werden.

Darüber hinaus gibt es eine Reihe von Projekten, die Kindern und Jugendlichen die intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Film und eine aktive Teilnahme am Festival ermöglicht. Dazu zählen Kinderjury und Jugendjury, die jeweils einen Preis vergeben, sowie die „Jungen Festival-Blogger“, die sich mit professioneller Anleitung in eigenen Wort-, Bild- und Videobeiträgen journalistisch mit dem Festivalprogramm auseinandersetzen.

Seit 2022 ermöglicht das von der Possehl-Stiftung geförderte Projekt NFLplus Schüler:innen, Lehrkräften und Pädagog:innen ganzjährigen Zugang zu Filmen aus den vorangegangenen Festivaljahren. Filmkunst wird hier in allen Facetten präsentiert, interessensgerecht vermittelt und zugänglich gemacht.

## **DAS KONZEPT 2023**

Die 65. Nordischen Filmtage Lübeck sind vom 1. – 5. November 2023 zurück in den Kinos der Hansestadt, das Online-Angebote von Filmen auf der festivaleigenen VOD-Plattform wird beibehalten.

Das Herz des Festivals wird natürlich weiterhin in den Lübecker Kinos schlagen. Sie sind unverzichtbar für die Filmbranche und für das Kulturleben der Stadt. Dies gilt auch für die weiteren als Spielstätten und Veranstaltungsorte genutzten Kultureinrichtungen. Zum Beispiel werden für das

Europäische Hansemuseum, aufbauend auf den Erfahrungen der pandemischen Jahre, hybride oder digitale Formate entwickelt, die zusätzlich die Barrierefreiheit des Festivalangebotes erhöhen.

Der Prozess der Digitalisierung ist auch bei der Ticketvergabe spürbar vorangeschritten. Seit 2021 können Akkreditierte komplett papierlos ihre Kinobesuche planen. Auch die Online-Buchung für das Publikum hat sich durchgesetzt. Damit wird das Festival noch serviceorientierter und leistet einen signifikanten Beitrag zur Vermeidung von Drucksachen.

Dem Fachpublikum werden unterschiedliche Formen der Akkreditierung angeboten, die die Festivalteilnahme entweder vor Ort oder online ermöglichen. Das gilt auch für die Teilnehmenden der „Lübeck Meetings“.

Für die Eröffnung der 65. Nordischen Filmtage Lübeck ist über den traditionellen Eröffnungsfilm und die Verleihung des Ehrenpreises auch die Bekanntgabe der Gewinner:innen des neuen Lübecker Drehbuch-Stipendiums geplant, das zwei Filmschaffende bei der Entwicklung ihrer filmisch-künstlerischen Projekte unterstützen und Lübeck als Standort für Innovation und Kreativität weiter etablieren soll.



Lübeck, im April 2023

Susanne Kasimir  
Geschäftsführerin

Thomas Hailer  
Künstlerischer Leiter

---

Hansestadt Lübeck • Nordische Filmtage Lübeck • Festivalleitung  
Breite Straße 6-8 • 23552 Lübeck • Deutschland  
E-Mail: [susanne.kasimir@luebeck.de](mailto:susanne.kasimir@luebeck.de) • E-Mail: [thomas.hailer@nordische-filmtage.de](mailto:thomas.hailer@nordische-filmtage.de)  
[www.luebeck.de](http://www.luebeck.de) • [www.nordische-filmtage.de](http://www.nordische-filmtage.de)