



## DAS FLOSS

### FLOTEN / THE RAFT

1973 überquerten elf Menschen per Floß den Atlantik. Rekonstruktion des kontroversen Soziallexperiments, ausgezeichnet beim Dok-Festival Kopenhagen. Die Idee kam ihm als Passagier bei einer Flugzeugentführung: Um die Ursachen von Gewalt, Aggression und sexueller Anziehung zu erkennen, wollte der Anthropologe Santiago Genovés Menschen in Extremsituationen studieren. Also ließ er ein Floß bauen: Die „Acali“ stach von Las Palmas in See, drei Monate lang trieb sie bis nach Mexiko. An Bord: Fünf Frauen und fünf Männer aus unterschiedlichen Erdteilen. Penibel dokumentierte Genovés Verhaltensmuster und intimsten Gefühle. In Marcus Lindeens Film treffen sieben Besatzungsmitglieder des als „Sex-Floß“ berüchtigten Schiffes erstmals wieder aufeinander. An Deck eines Nachbaus der „Acali“ erzählen sie vom Verlust der Privatsphäre, wie sie zu einer funktionierenden Gemeinschaft wurden – und wie Genovés Konflikte zu schüren versuchte. Eine zweite, filmische Versuchsanordnung, in der klar wird: Das Experiment veränderte nicht zuletzt den Beobachter.

Schweden, DK, USA, DE 2017, 98 Min., div. OF, engl. UT

R: Marcus Lindeen K: Måns Månsson M: Servane Zanotti, Fé Seymour, Maria Björnstam P: Erik Gandini, Fasad Production  
WS: Wide House

*In 1973, eleven people crossed the Atlantic by raft. The reconstruction of a controversial social experiment, awarded at the CPH:DOX festival in Copenhagen. He got the idea as a passenger during a plane hijacking: In order to recognise the causes of violence, aggression and sexual attraction, the anthropologist Santiago Genovés wanted to study people in extreme situations. So he had a raft built: The "Acali" set sail from Las Palmas and drifted for three months until it reached Mexico. On board: Five women and five men from different parts of the world. Genovés meticulously documented various behavioural patterns and the most intimate of feelings. In Marcus Lindeen's film, seven crew members on the notorious boat that was known as the "sex raft" meet up again for their first time. On the deck of an "Acali" reconstruction, they recount losing their privacy, how they became a functioning community – and how Genovés tried to incite conflicts. A second filmic test setting in which it becomes clear: If nothing else, the experiment did change the observer.*

Marcus Lindeen, geboren 1980, arbeitet als Autor und Regisseur für Theater und Film. Er besuchte die Kunstschule in Dänemark und lebte anschließend als freier Autor in New York. Außerdem war er als Journalist und Moderator beim Radio tätig. Sein Regiestudium am Stockholmer Dramatiska Institutet schloss er mit seinem Debütfilm „Die Reuigen“ (NFL 2010) ab, der auf dem gleichnamigen von Lindeen inszenierten Bühnenstück basiert.

*Marcus Lindeen, born 1980, works as an author and director in theatre and film. He attended art school in Denmark and went on to live in New York as a freelance writer. In addition, he was a radio journalist and presenter. He completed his directing studies at the Dramatiska Institutet in Stockholm with his debut film "Regretters" (NFL 2010), which was based on the theatre play of the same name staged by Lindeen.*



#### Deutsche Premiere

Mi 31.10.  
22:15h  
CS4

Do 1.11.  
13:45h  
CS2

Sa 3.11.  
19:45h  
CS6