



DIE NACHT, ALS UNS PAPA ABHOLTE

NATTA PAPPA HENTA OSS / THE NIGHT



Steffan Strandberg, geboren 1969, arbeitet seit den 90er-Jahren als Dokumentarfilmregisseur. Sein Langfilmdebüt „7th Heaven“ erschien 2002. 2011 gewann er den Hauptpreis des Chicago International Children's Film Festival für „Heaven Behind the House“. Als Kameramann war er u.a. für Even Benestads Dokumentation „Alles über meinen Vater“ (NFL 2002) tätig. Außerdem hat er diverse Kurzfilme für das norwegische Fernsehen gedreht. **Steffan Strandberg**, born in 1969, has been directing documentaries since the 1990s. His made his feature-length debut in 2002 with „7th Heaven“. In 2011, he won the main prize at the Chicago International Children's Film Festival for „Heaven Behind the House“. As a cameraman, he worked on Even Benestad's documentary „All About My Father“ (NFL 2002). He has also made various short films for Norwegian television.

An autobiographical story about his childhood – director Steffan Strandberg's mother was an alcoholic. In his film, he tackles difficult memories. When you start examining your own childhood, you're opening Pandora's box, we hear at the start of this intimate trip into the past. The story of 11-year-old Steffan and his brother Robert is a cinematic settling of accounts with the life and suffering of their mother. Steffan Strandberg remembers his mother as somebody who wanted to be free, but ended up in a prison of her own making. His film is made up of animated sequences, reconstructions staged from memory, and Super 8 footage shot by the father of the two boys. The reconstructions evoke the feelings of the past – when the mother threw parties that lasted for days, the guests appear as monstrous shadows on the walls of the children's room. But there are also happy moments. And one night, the brothers' life takes a turn for the better.

Die autobiografische Geschichte einer Kindheit: Die Mutter von Regisseur Steffan Strandberg war Alkoholikerin, sein Film leistet schwierige Erinnerungsarbeit. Wenn man sich mit der eigenen Kindheit beschäftigt, öffnet man die Büchse der Pandora, heißt es zu Beginn dieser intimen Reise in die Vergangenheit. Die Geschichte des elfjährigen Steffan und seines Bruders Robert ist eine filmische Auseinandersetzung mit dem Leben und dem Leid ihrer Mutter. Sie wollte ein freier Mensch sein, aber sie ist in ihrem eigenen Gefängnis geendet, erinnert sich Steffan Strandberg. Sein Film ist aus animierten Sequenzen, inszenierten Erinnerungsbildern und dokumentarischen Super-8-Aufnahmen des Vaters der beiden Jungen zusammengesetzt. Die Erinnerungsbilder rufen die Gefühle von damals hervor: Wenn die Mutter ihre tagelangen Parties feiert, erscheinen die Gäste als monströse Schatten an der Wand des Kinderzimmers. Aber auch von den Glücksmomenten wird erzählt. Und in einer Nacht ändert sich das Leben der Brüder zum Guten.

Deutsche Premiere

Mi 31.10.

13:45h
CS6

Fr 2.11.

22:45h
CS2

Norwegen, BE, SE 2017, 65 Min., norw. OF, engl. UT

R: Steffan Strandberg B: Steffan Strandberg K: John Magnus Borge, Lars Erlend Tubaaas Øymo M: Auen Elias Labdon, Gabriel Korneli Hammerseth, Helene Drangsholt, Kurt Baatz Strandberg, Robert Strandberg, Olav Strandberg P: Carset Aanonsen, Indie Film WS: CAT&Docs F: Norwegian Film Institute