



Karna Sigurðardóttir wuchs im Osten Islands auf. Sie arbeitet als Designerin und Kulturmanagerin und unterrichtet an der isländischen Akademie der Künste. 2009 gründete sie mit Sebastian Ziegler eine Produktionsfirma, mit der sie neben dem Langzeitprojekt „690 Vopnafjörður“ mehrere kürzere Dokumentarfilme im Kunst- und Designkontext realisierte, u.a. „The More You Know. The More You Know.“ (2014) über Möbeldesigner Max Lamb.

Karna Sigurðardóttir grew up in eastern Iceland. She works as a designer and culture manager, and teaches at the Icelandic art academy. In 2009, she and Sebastian Ziegler set up a production company; in addition to the long-term “690 Vopnafjörður” project, they have made several shorter documentaries about art and design, including “The More You Know. The More You Know” (2014) about furniture designer Max Lamb.

The highs and lows of daily life. The film is an honest portrait of a small, isolated fishing village in eastern Iceland, which shatters many an Iceland cliché. 690 is the postal code for Vopnafjörður, a remote fishing village on the northeast coast of Iceland. And they would like to see the population of the town grow to 690; at the moment it's just 645. Everyone knows everyone else, where they live and who their relatives are. There's a choir and a football club, and in the summertime, much to do in the fishing trade. But outside of fishing season, when the factory is closed, life almost comes to a halt and melancholy sets in. It's no wonder that most young people move away. The filmmakers spent five years observing life here, and the subjects are correspondingly open and unabashed about sharing. They talk about life and the quirks of Vopnafjörður; like the village policewoman who hardly ever writes a ticket because she doesn't want to ruin relations with fellow villagers. The film succeeds in portraying a village between tradition and change.

690 VOPNAFJÖRÐUR

690 VOPNAFJÖRÐUR / 690 VOPNAFJÖRÐUR

Die Höhen und Tiefen des Alltags: Authentisches Porträt eines abgeschiedenen kleinen Fischerorts im Osten Islands, das mit so manchem Island-Klischee aufräumt. 690 ist die Postleitzahl von Vopnafjörður, einem abgelegenen Fischerort an Islands Nordostküste. Und 690 Einwohner hätten sie gern im Ort, derzeit sind es allerdings nur 645. Jeder kennt jeden, weiß, wo er wohnt und mit wem er verwandt ist. Es gibt einen Chor und einen Fußballklub, und im Sommer ist in der Fischerei viel zu tun. Aber außerhalb der Fangsaison, wenn die Fischfabrik ruht, kommt das Leben fast zum Erliegen und Melancholie macht sich breit. Kein Wunder, dass die meisten jungen Leute hier weggehen. Fünf Jahre haben sich die Filmemacher für ihre Beobachtungen Zeit genommen. Entsprechend offen und unverstellt erzählen die Protagonisten von ihrem Leben und den Eigenheiten Vopnafjörðurs, wie die Dorfpolizistin, die kaum Strafzettel verteilt, um es sich nicht mit den Mitbürgern zu verscherzen. Ein gelungenes Porträt einer Ortschaft zwischen Tradition und Veränderung.

Deutsche Premiere

Mi 31.10.

22:45h
CS6

Do 1.11.

10:15h
CS4

So 4.11.

15:00h
Koki

Island 2017, 57 Min., isl. OF, engl. UT

R: Karna Sigurðardóttir K: Sebastian Ziegler P: Karna Sigurðardóttir, Ziegler & Sigurðardóttir F: Icelandic Film Centre