



## DAS MEER – LIEBE AN BORD

HAVID – KÆRLEIKI UMBORÐ / THE OCEAN – FISHING WITH LOVE



Eir í Ólavsstovu ist ausgebildete Schauspielerin, hat Kommunikationswissenschaft studiert und ist bereits seit mehr als 30 Jahren für TV, Film und Theater tätig, machte Kindersendungen, Fernsehshows, Dokumentationen, Musikvideos und

Kurzfilme. Zuletzt drehte sie den Kurzfilm „Uttan Vón“ (2017, Co-Regie Rói Davidsen). Oft zieht es die in Dänemark lebende Ólavsstovu für ihre Projekte in ihre Heimat, die Färöer-Inseln.

*Eir í Ólavsstovu trained as an actor, studied communications, and has been working in TV, film, and theatre for more than 30 years. She has made children's programmes, variety shows, documentaries, music videos, and short films. She most recently shot the short "Without Hope" (2017, co-directed by Rói Davidsen). Originally from the Faroe Islands, Ólavsstovu lives in mainland Denmark, but often returns home to work on projects.*

*It's the end of a tradition – only a single fishing boat still plies the waters of Eiði in the Faroe Islands. It belongs to Sonni and his wife Jenny. As the fishing trade around the Faroe Islands dwindles, it is more than just a source of revenue that is disappearing, it is an essential part of the islands' culture. Young people have lost interest in fishing as a livelihood; they go off to university and all they care about is football, one villager complains. But above all, family fisheries don't have the capacity to compete against the giant corporate boats. Director Eir í Ólavsstovu follows the married Kallsos both on land and on the water, giving us an accurate depiction of the hard work of fishing. Sonni and Jenny stoically carry on the tradition the often adverse conditions, maintain a cheerful attitude. "Fisher folk always have a sense of optimism", says Sonni Kallsøy, "they always think things will get better". The film is the first part of a trilogy called "The Ocean", planned as a project about the beauty and the significance of the Atlantic Ocean.*

Eine Tradition verschwindet: Nur noch ein einziges Fischerboot ist in Betrieb in Eiði, einem Ort auf den Färöer-Inseln. Es gehört Sonni und seiner Frau Jenny. Mit der Fischerei verschwindet nicht nur ein Wirtschaftszweig, sondern ein essenzieller Bestandteil der Kultur auf den Färöer-Inseln. Die Jugend hat das Interesse am Fischfang verloren, geht an die Universitäten und interessiert sich nur noch für Fußball, beklagt sich ein Dorfbewohner. Vor allem aber hatten die Fischerfamilien den Kapazitäten der riesigen Schiffe der Konzerne nichts mehr entgegenzusetzen. Regisseurin Ólavsstovu begleitet das Ehepaar Kallsøy auf Land und auf See und zeigt die harte Arbeit der beiden Fischer. Sonni und Jenny führen die Tradition stoisch weiter und sind trotz aller widrigen Umstände heiterer Stimmung. „Alle Fischer haben einen Sinn für Optimismus“, erzählt Sonni Kallsøy. „Sie glauben immer, dass die Dinge besser werden.“ Der Film ist der erste Teil der Trilogie „Der Ozean“, die von der Schönheit und Bedeutung des Atlantiks handeln soll.

### Internationale Premiere

Fr 2.11.

22:45h  
CS6

Sa 3.11.

15:00h  
Koki

Dänemark, FO 2018, 42 Min., fär. OF, engl. UT

R+B: Eir í Ólavsstovu K: Eir í Ólavsstovu, Ingi Sørensen, Bestian Berger, Jógvan Asbjørn Skaale M: Sonni Kallsøy, Jenny Kallsøy  
P: Drós í Ólavsstovu, Hugmynd