



THE RAVEN AND THE SEAGULL

LYKKELÆNDER / THE RAVEN AND THE SEAGULL



Lasse Lau, geboren 1974, ist bildender Künstler und Filmmacher. Er studierte im Independent Study Program des Whitney Museum, an der Universität der Künste Berlin und der Fynske Kunstakademi in Odense. Mit seinem Schaf-

fen untersucht er die Verräumlichung von Machtverhältnissen und sozialen Konflikten. Laus Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, darunter „Sound from the Hallways“ (2012).

Lasse Lau, born in 1974, is an artist and filmmaker. He studied at the Whitney Museum, Berlin's College of Fine Arts, and the Funen Academy of Fine Art in Odense. His work focuses on the spatial aspects of power structures and social conflict. Lau's work, including "Sound from the Hallways" (2012) has received numerous awards.

A cinematic observation of relations between Greenland and Denmark. Echoes of colonial history resound along the coasts and icy landscapes of the far north. The ship christened the Hans Hedtoft was considered unsinkable. It was supposed to be a high-speed link between Copenhagen and Greenland's ports. But on its maiden voyage in January 1959, it hit an iceberg and sank. The ties between the world's largest island and the Kingdom of Denmark are the subject of many historical anecdotes, but also countless myths and inventions. Given the potency of the past, how can we form a modern image of Greenland and its original inhabitants, especially looking in from the outside? Lasse Lau takes on this post-colonial issue in his film, which provides space for expression to a variety of different worlds. A Kalaallit hunter explores the halls of Copenhagen's ethnographic museum, Danish tourists in functional clothing lose themselves among an imposing landscape of glaciers. Both Danish rock songs and Greenland rap music sing of yesterday and today.

Filmische Betrachtung grönländisch-dänischer Verhältnisse: In den Küsten- und Eislandschaften des hohen Nordens hallen Echos einer Kolonialgeschichte wider. Die „Hans Hedtoft“ galt als unsinkbar, im Rekordtempo sollte sie Kopenhagen mit Grönlands Häfen verbinden. Doch auf ihrer Jungfernfahrt im Januar 1959 rammte sie einen Eisberg und ging unter. Die Bindung der grönländischen Insel an das Königreich Dänemark ist Gegenstand historischer Anekdoten, aber auch zahlloser Mythen und Fantasien. Wie lässt sich angesichts einer so wirkmächtigen Vergangenheit ein modernes Bild des Landes und seiner Ureinwohner zeichnen, zumal aus der Außensicht? Diese postkoloniale Fragestellung verhandelt Lasse Lau in seinem Film, in dem unterschiedliche Erfahrungswelten ihren Raum finden. Eine Kalaallit-Jägerin streift durch die Gänge eines Völkerkundemuseums in Kopenhagen, dänische Touristen in Funktionskleidung verlieren sich in imposanter Gletscherlandschaft. In dänischen Rocksongs wie im grönländischen Rap werden das Gestern und das Heute besungen.

Dänemark, GL 2018, 75 Min., grönl., dän. OF, engl. UT

R: Lasse Lau B: Lasse Lau K: Chris Dapkins M: Vivi Nielsen, Nukåka Coster-Waldau, Angunnguaq Larsen, Aannguaq René J. Hansen, Makka Kleist, Kristian Mølgaard, Josef Tarrak-Petrussen P: Rie Hougaard Landgreen, Rikke Tambo Andersen, Kran Film Productions, Tambo Film F: Danish Film Institute

Do 1.11.

10:45h
CS6

So 4.11.

13:45h
CS6