



BLINDER FLECK

BLINDSONE / BLIND SPOT

Eine Tragödie in einer einzigen Sequenz: Ohne jeden Schnitt begleitet die Kamera die Eltern von Tea nach einem schrecklichen Unglück durch die Krankenhausräume. Zuerst sieht alles vollkommen normal und unbedenklich aus: Ein Mädchen im Teenager-Alter wird von einer Schulfreundin nach dem Sport nach Hause begleitet, macht sich etwas zu essen, geht vor dem Zubettgehen noch ins Badezimmer und ruft dann ihren Vater an, um ihm gute Nacht zu wünschen. Und mit einem Mal bricht die Katastrophe in das Leben der Eltern ein. „Ich wollte, dass die Schauspieler in Echtzeit in der Situation sind“, sagt Regisseurin Tuva Novotny. „Es sollte so authentisch wie möglich sein.“ Die Idee, das Geschehen in nur einer einzigen Einstellung zu drehen, ist hier kein Gimmick, sondern mehr. Die Echtzeit ohne Schnitt ermöglicht einen schmerzhaften Realismus, der etwas zum Vorschein bringt, das man viel zu selten wahrnimmt. Der titelgebende blinde Fleck ist die stille Verzweiflung, die man Jugendlichen nicht ansieht, weil sie sie nicht zeigen. Bis es zu spät ist.

Norwegen, DK 2018, 98 Min., norw. OF, engl. UT

R+B: Tuva Novotny K: Daniel Wannberg D: Pia Tjelta (Maria), Anders Baasmo Christiansen (Anders), Nora Mathea Øien (Tea), Teodor Barsnes-Simonsen (Bjørn), Per Frisch (Hasse) P: Elisabeth Kvithyll, Nordisk Film Production WS: TrustNordisk F: Norwegian Film Institute

A tragedy filmed in a single take. Without a single cut, the camera follows Tea's parents through the hospital in the wake of a horrific accident. At first, everything seems perfectly normal and harmless. A teenage girl goes home with a girlfriend after sport, makes herself something to eat, goes into the bathroom before going to bed, and then phones her father to say goodnight. And suddenly a wave of catastrophe breaks over her parents' life. "I wanted the actors to be in the situation in real time", says director Tuva Novotny, "I wanted it to be as authentic as possible". The concept of shooting the action in one single take is not a gimmick in this case, but far more. Real time, with no cuts, allows for a painful realism that reveals something we far too rarely notice. The blind spot of the title is the quiet despair that we don't see in young people because they don't show it ... until it's too late.

Tuva Novotny, geb. 1979 in Stockholm, ist eine der produktivsten Schauspielerinnen Schwedens. In Lübeck war sie in zahlreichen Produktionen auf der Leinwand zu sehen, zuletzt in „Nobel – Frieden um jeden Preis“, „Rosemari“ (beide NFL 2016) und „A War“ (NFL 2015). „Blinder Fleck“ ist ihr Regiedebüt und erhielt den New Talent Grand Prix beim Festival in Kopenhagen und den Preis für die Beste Schauspielerin in San Sebastian.



Tuva Novotny, born 1979 in Stockholm, is one of Sweden's hardest-working actors. She's been seen onscreen in countless films in Lübeck, most recently in "Nobel – Peace at any Cost", "Framing Mom" (both NFL 2016), and "A War" (NFL 2015). "Blind Spot" is her first outing as a director. The film received the New Talent Grand Prix at the Copenhagen festival, and the prize for best actress in San Sebastian.

Deutsche Premiere

Mi 31.10.
10:00h
CS5

Do 1.11.
22:00h
KO

Fr 2.11.
19:30h
CS3

So 4.11.
10:45h
CS2