



LASS MICH FALLEN

LOF MÉR AÐ FALLA / LET ME FALL

Die 15-jährige Magnea freundet sich mit der wenige Jahre älteren Stella an und fängt an, Heroin zu spritzen. Bald dreht sich die Abwärtsspirale immer schneller. Das Universum aus Partys, Drogen und Kleinkriminalität, in dem Stella mit ihrem Freund Toni lebt, scheint ungleich faszinierender als die Welt aus Schule und Familie, die Magnea bis dahin gekannt hat. Gemeinsam mit ihren neuen Freunden raubt Magnea Männer aus, die auf Kontaktanzeigen geantwortet haben. Die Einserschülerin wird immer tiefer hineingezogen, und als ihre Eltern realisieren, was mit ihrer Tochter geschieht, ist es schon zu spät. Die Euphorie ist bald zu Ende, Magnea trifft die falschen Männer und geht durch eine Hölle, aus der ihre Familie sie vergeblich zu befreien versucht. „Let Me Fall“ zeigt nicht nur in herzerzeißender Weise, wie ein junger Mensch sein Leben zerstört. Er zeigt außerdem, was Jahre später aus seinen Protagonisten geworden ist. Einer der verstörendsten Filme über Drogen und Selbstzerstörung seit Darren Aronofskys „Requiem for a Dream“.

Island, DE, FI 2018, 128 Min., isl. OF, engl. UT

R: Baldvin Z B: Baldvin Z, Birgir Örn Steinarrson K: Jóhann Máni Jóhannsson D: Elín Sif Halldórsdóttir (Magnea, jung), Eyruón Björk Jakobsdóttir (Stella, jung), Þorsteinn Bachmann (Hannes), Kristín Þóra Haraldsdóttir (Magnea), Lára Jóhanna Jónsdóttir (Stella) P: Júlíus Kemp, Ingvar Þórðarson, The Icelandic Film Company WS: Raven Banner Entertainment F: Icelandic Film Centre

Magnea, 15, becomes friends with Stella, who is slightly older, and starts shooting heroin. Soon, her downward spiral begins to gather speed. Stella and her boyfriend Toni occupy a universe of parties, drugs, and petty crime, which seems considerably more alluring than the world of school and family that Magnea knows. The young girl joins with her new friends in robbing men who answer lonely hearts ads. Once a straight-A student, Magnea is drawn deeper and deeper into that milieu and, by the time her parents realise what's happening with their daughter, it's too late. Magnea's new-found sense of freedom doesn't last long. She encounters the wrong men and descends into a hell from which her family tries to rescue her in vain. "Let Me Fall" is not only a gut-wrenching look at a young person destroying her life. It also depicts what becomes of the protagonists years later. The film is one of the most disturbing portrayals of the world of drugs and self-destruction since Darren Aronofsky's "Requiem for a Dream".

Baldvin Z, geb. 1978, war zunächst fürs Fernsehen tätig und drehte Werbefilme und Musikvideos. Nach einem Filmstudium in Dänemark und einem Kurzfilm realisierte er seinen ersten Spielfilm „Jitters“ (NFL 2011).



„Straße der Hoffnung“ gewann 2014 in Lübeck den NDR-Filmpreis und war der isländische Oscar-Vorschlag. Er inszenierte einige Folgen der Serie „Trapped“ (NFL 2016) und den Dokumentarfilm „Reynir, der Starke“ (NFL 2017).

Baldvin Z, born in 1978, started his career in television, commercials, and music videos. After studying film in Denmark and making a short, he made his first feature "Jitters" (NFL 2011). His "Life in a Fishbowl" won the NDR Film Prize in Lübeck in 2014, and was Iceland's Oscar submission. He directed several episodes of the TV series "Trapped" (NFL 2016), and the documentary "Reynir Sterki: Beyond Strength" (NFL 2017).

Europäische Premiere

Mi 31.10.
19:00h
CS5

Do 1.11.
13:00h
KO

Fr 2.11.
16:30h
CS3

So 4.11.
16:00h
CS5