



ES IST ZEIT. DER MALER KLAUS FUSSMANN

IT'S TIME. THE PAINTER KLAUS FUSSMANN



Wilfried Hauke, 1957 in Kiel geboren, eröffnete mit „Schwestern im Leben“ mit Liv Ullman, Bibi Andersson und Ghita Nörby 2002 die Nordischen Filmtage. Mit den dokumentarischen Spielfilmen „Lincolns letzter Tag“ (2008) und „Eine königliche Affäre“ (NFL 2011) wird er auch international bekannt. Das Dokudrama „Christina Wasa – Die wilde Königin“ (NFL 2015) war 2015 eines der erfolgreichsten TV-Programme in Schweden.

Wilfried Hauke was born 1957 in Kiel. His documentary "Sisters in Life", with Liv Ullman, Bibi Andersson, and Ghita Nörby, opened the 2002 Nordic Film Days. His documentaries "Lincoln's Last Night" (2008) and "A Royal Affair" (NFL 2011) played internationally. "Christina Wasa – The Wild Queen" (NFL 2015) was one of Sweden's most successful TV programmes in 2015.

Wilfried Hauke's portrait of one of Germany's great painters, who will be honoured in 2018 with the state of Schleswig-Holstein's art prize. No other painter is more responsible for the idyllic image of northern Germany's coastal and hill country landscapes than Klaus Fussmann, and he is rightly considered the father of plein air painting in the north. Yet Fussmann's painting style was often stark and abstract, and his colours were not always pale. In his early work, Fussmann depicted profoundly melancholic people. Despite that, Fussmann's painting exerts an enthralling, almost magical atmosphere. His watercolours of flowers from the Geltinger Gardens are among the most brilliant of their kind and in great demand among collectors. The film's title "It's Time" refers to the fact that, for Klaus Fussmann, it was always the time to find the exact form and content for a painting that satisfied his view of the world as an artist. And now, at 80 years old, the time has arrived for a new style.

Wilfried Haukes Porträtfilm begleitet einen der großen deutschen Maler, der 2018 mit dem Kunstpreis des Landes Schleswig-Holstein geehrt wird. Kein anderer Maler hat das idyllische Bild von den Küsten- und Hügellandschaften Norddeutschlands so neu geprägt wie Klaus Fußmann, und zu Recht gilt er heute als Vater der Pleinair-Malerei im Norden. Dabei ist Fußmanns Malstil oft auch schroff und abstrakt und seine Farben sind nicht nur hell. So zeigt Fußmann in seinen frühen Bildern auch Menschen in tiefer Melancholie. Trotzdem geht von Fußmanns Werk immer eine packende, fast magische Stimmung aus. Die Blumenaquarelle aus dem Geltinger Garten gehören zu den brillantesten ihrer Art und sind von Sammlern hoch geschätzt. „Es ist Zeit“ – der Titel des Films – spielt darauf an, dass es immer Zeit für Klaus Fußmann gewesen ist, genau die Form und den Inhalt eines Bildes zu finden, die seinem Blick als Künstler auf die Welt entsprochen haben. Und jetzt mit 80 Jahren ist auch die Zeit für einen neuen Stil gekommen.

Deutschland 2018, 68 Min., dt. OF

R: Wilfried Hauke B: Wilfried Hauke K: Boris Mahlau M: Klaus Fußmann, Barbara Fußmann, Thomas Gädeke
P: Christian Berg, dmfilm und tv produktion

So 4.11.

13:15h
CS7