



## AUCH LEBEN IST EINE KUNST - DER FALL MAX EMDEN

*LIFE IS ALSO AN ART - THE CASE OF MAX EMDEN*

Der Dokumentarfilm erweckt eine schillernde Persönlichkeit zum Leben und beweist mit brisanten Dokumenten, wie sehr Raubkunst auch heute noch ein Thema ist. Den Namen Max Emden kennt heute fast niemand mehr – seine Kaufhäuser jedoch schon, wie z. B. das KaDeWe in Berlin oder den Oberpollinger in München. Der 1874 in Hamburg geborene Sohn einer angesehenen jüdischen Handelsfamilie war aber mehr als ein Kaufhauskönig. Er war einer der großen Mäzene der Stadt. 1928 verlegte Emden aufgrund des aufkeimenden Antisemitismus seinen Wohnsitz auf die Brissago-Inseln im Lago Maggiore und stattete seine Villa mit einer atemberaubenden Kunstsammlung von Malern wie Van Gogh, Canaletto oder Monet aus. Doch die Nationalsozialisten beschlagnahmten nach und nach sein Vermögen und zwangen ihn, seine Gemälde zum großen Teil zu verkaufen – Gemälde, die Jahrzehnte später in den Räumen des Bundespräsidenten wieder auftauchen. Trotz aller Beweise muss die Familie von Max Emden noch heute um ihr Recht kämpfen.

*This documentary brings to life a dazzling personality and uses highly-charged documentation to show that the Nazi confiscation of art is an ongoing issue. Almost nobody remembers the name Max Emden these days, but his department stores are household names – KaDeWe in Berlin, or Oberpollinger in Munich. But this son of a distinguished Jewish merchant was more than just the man who introduced department stores to Germany. Born in Hamburg in 1874, he was also one of that city's biggest art patrons. In 1928, with anti-Semitism burgeoning in Germany, Emden moved to the Brissago islands in the Swiss part of Lake Maggiore, where he filled his villa with a breath-taking art collection including painters such as Vincent van Gogh, Canaletto, and Claude Monet. But bit by bit, the Nazis seized his fortune and he was forced to sell most of his paintings – paintings that ended up decades later on the walls of the German president's residence. Despite providing evidence, Max Emden's family is still fighting for their rights.*

**Eva Gerberding** studierte Ost-Europawissenschaften, Geschichte und Kunst in Hamburg. Die Journalistin, Autorin, Konservatorin und Russlandspezialistin arbeitet seit 1998 auch als Regisseurin für WDR, MDR, NDR und ARTE.



**André Schäfer** arbeitete nach abgeschlossenem Studium und Journalistenschule als Autor für zahlreiche große Tageszeitungen, wechselte 2001 als Redakteur zum WDR und dreht seit 2007 Dokumentarfilme fürs Kino.



*Eva Gerberding studied history, art, and Eastern European studies in Hamburg. A journalist, writer, curator, and Russia specialist, she has also worked as a director for broadcasters WDR, MDR, NDR, and ARTE since 1998. André Schäfer completed his studies as a journalist and wrote for numerous daily newspapers before becoming a desk editor at WDR in 2001. He has been making theatrical documentaries since 2007.*

Deutschland 2018, 90 Min., dt., engl. OF, dt. UT

R: Eva Gerberding, André Schäfer B: Eva Gerberding, André Schäfer K: Bernd Meiners M: Juan Carlos Emden, Francesco Welti, Thomas Buomberger, Guido Magnaguagno, Herbert Winter, Markus Stötzel, Ulrich Brömmeling, Katja Protte  
P: Marianne Schäfer, Florianfilm V: Real Fiction Filmverleih

Weltpremiere

Di 30.10.  
16:15h  
CS7