



DER FALL CAP ARCONA

DER FALL CAP ARCONA / THE CAP ARCONA CASE

Die Geschichte einer tragischen Schiffskatastrophe am Ende des Zweiten Weltkriegs, die in Lübeck ihren Anfang nahm – erzählt mit Methoden des Spionagethrillers. Am 3. Mai 1945 startete die Royal Air Force zum letzten großen Luftangriff auf Norddeutschland. Ihr Ziel waren Schiffsansammlungen in der Kieler und Lübecker Bucht. Dabei wurden auch die zwei größten Schiffe, die ehemaligen Luxusliner „Cap Arcona“ und „Thielbeck“, auf denen sich KZ-Häftlinge befanden, von Bombern und Tieffliegern versenkt. Dieser grauenhafte Irrtum kostete 7000 Häftlinge das Leben. Der Film kehrt an die Stätten der Ereignisse zurück: ins KZ Neuengamme, wo die Häftlinge zuvor interniert waren, nach Lübeck, wo sie eingeschifft, und nach Neustadt, wo sie auf der „Cap Arcona“ eingepfercht wurden. Bildhaft berichten der Schauspieler Erwin Geschonneck und der Musiker Francis Akos von ihren Erlebnissen. Zudem rekonstruiert der Film die Vorgeschichte des Luxusliners, die Reisen der „Königin des Südatlantiks“ sowie ihren Einsatz im Katastrophenfilm „Titanic“ (1942/43).

The story of a catastrophic ship tragedy at the end of World War II, which began in Lübeck harbour – told in the style of the best spy thrillers. On May 3, 1945, the British Royal Air Force began its last large-scale bombing raid on northern Germany. The target was a collection of ships moored in the Bays of Kiel and Lübeck. The two largest ships, the former luxury liners Cap Arcona and Thielbeck, holding thousands of former concentration camp prisoners, were sunk. The tragic mistake cost the lives of 7,000 camp survivors. The film revisits the key locales – Neuengamme concentration camp where the prisoners came from, to Lübeck where they were loaded on boats and then Neustadt, where they were ferried out to the Cap Arcona and locked in below deck. Two survivors of the disaster – actor Erwin Geschonneck and musician Francis Akos paint a vivid picture of the experience. The film also reconstructs the luxury liner's history, from its voyages as the "queen of the south Atlantic" to its appearance in the Nazi propaganda film "Titanic".

Karl Hermann-Leukert, geboren 1955 in Lübeck, studierte Politik an der FU Berlin. Er war Redaktions- und Verlagsleiter der Berliner Stadtillustrierten „Prinz“ und Redaktionsleiter des Stadtmagazins „Tip“. Zu seinen Arbeiten zählen Reportagen, Buchbeiträge und Radiofeatures.

Günter Klaucke, geboren 1956, arbeitete nach dem Studium der Amerikanistik und Germanistik als Cutter. Als Autor hat er Hörfunkfeatures für Radio Bremen und den WDR realisiert.

Karl Hermann-Leukert was born in 1955 in Lübeck and studied political science at Berlin's Free University. He was editor-in-chief and publisher of the Berlin weekly "Prinz" and editor of "Tip". He has written features, book essays, and radio features.

Günter Klaucke, born in 1956, pursued German and American studies before beginning work as a film editor. He has written radio features for Radio Bremen and WDR.

Deutschland 1995, 93 Min., dt. OF, engl. UT

R: Karl Hermann-Leukert, Günter Klaucke B: Günter Klaucke, Karl Hermann-Leukert K: Matthias Seldte D: Francis Akos, Erwin Geschonneck, Roy Nesbit, Franz Wolff, Horst Lehmann, Arnulf Boller P: Günter Klaucke, Cinetick Filmproduktion, NDR
F: Arsenal – Institut für Film und Videokunst

Do 1.11.

13:15h
CS4