



BIOSPHERE & INITI AT THE PLANETARIUM

BIOSPHERE & INITI AT THE PLANETARIUM / BIOSPHERE & INITI AT THE PLANETARIUM

Geometrisch-mathematische Formen, die sich krümmen, immer weiter verzerren, bis sie einer organischen Masse ähneln: Zu der Musik der norwegischen Ambient-Legende „Biosphere“ (Geir Jenssen) führen die Visual Artists Dan Gregor und Dalibor Cée durch phantastische Welten. Zusammen verschmelzen die Musik und die visuellen Komponenten zu einer immersiven Erfahrung.

Geometrical and mathematical shapes bend and warp until they resemble an organic mass. Set to the music of the legendary ambient musician "Biosphere" (Geir Jenssen), visual artists Dan Gregor and Dalibor Cée take the audience into imaginary worlds. The music and visual components merge into an immersive experience.

Dan Gregor und Dalibor Cée (INITI) widmen sich neuen Formen audiovisueller Medien. Gemeinsam erforschen und erschaffen sie komplexe audiovisuelle Projekte. Unter dem Namen „Biosphere“ macht Geir Jenssen seit 1991 elektronische Ambient-Musik.

Dan Gregor and Dalibor Cée (INITI) work with new forms of audio-visual media. Together, they explore and create complex audio-visual projects. Geir Jenssen has been creating electronic ambient music under the name "Biosphere" since 1991.

Internat. Premiere

Norwegen, CZ 2017, 48 Min., ohne Dialog, FSK 0

R: Dan Gregor, Dalibor Cée D: Geir Jenssen (Biosphere)
B: Josef Sedlon P: Petr Hájek, The Chemistry Gallery

Termine
S. 200/201
Fulldome



OH DEER!

OH DEER! / OH DEER!

Es wird dunkel, das Reh blutet, die Jäger kommen von überall. Aus der Perspektive eines Rehs erzählt „Oh Deer!“, wie es ist, gejagt zu werden. Als Ausstellung konzipiert, reiste der Film mit einem Rehkopf mit integrierter Virtual-Reality-Brille und einem eigenem Stück Wald.

It's getting dark, the deer is bleeding, and the hunters are closing in all around. "Oh Deer!" shows us what it's like to be hunted from a deer's point of view. Conceived as an exhibition, the film travelled with a virtual reality headset built into a deer's head, plus its own piece of the forest.

Peter Pontikis studierte an der Universität Stockholm und dem Royal College of Art in London. Seit seiner Studienzeit macht er Filme und war bereits 2015 mit dem Kurzfilm „Boy-Razor“ im Programm der Nordischen Filmtage Lübeck vertreten.

Peter Pontikis studied at the University of Stockholm and the Royal College of Art in London. He started making films as a student, and presented his short "Boy-Razor" at the Nordic Film Days in 2015.

Deutsche Premiere

Schweden 2016, 5 Min., ohne Dialog, FSK 12

R+B: Peter Pontikis K: Johan Holmquist D: Christian Svensson,
Martin Neumann, Semir Chatty, Vuksan Rovcanin P: Patrick
Sobieski, Borderline Films, Redstone Studios WS: Wide VR F: SFI

Termine
S. 200/201
Fulldome