



ARVO PÄRT – SELBST WENN ICH ALLES VERLIERE

ARVO PÄRT – ISEGI KUI MA KOIK KAOTAN / ARVO PÄRT – EVEN IF I LOSE EVERYTHING



Regisseur Dorian Supin, Jahrgang 1948, stammt aus St. Petersburg. Seit 1950 lebt er in Estland. Seinen Abschluss machte er 1978 am Leningrader Institut, im selben Jahr nahm er seine Tätigkeit für das estnische Fernsehen auf. Seit 1997 arbeitet er als freier Filmemacher und Kameramann. Als Kameramann, Regisseur und Drehbuchautor war er an der Produktion von mehr als 50 Dokumentarfilmen und fünf Spielfilmen beteiligt.

Director **Dorian Supin** was born in 1948 in St. Petersburg and has been living in Estonia since 1950. He graduated in 1978 from the Leningrad Institute and immediately started working for Estonian television. He has been working as a freelance filmmaker and cameraman since 1997, and has worked on more than 50 documentaries and five narrative features.

Composer Arvo Pärt rediscovers himself anew in his own journals in this documentary of how the things we jot down are a fascinating reflection of the soul. Over the course of his life, Arvo Pärt might possibly have filled hundreds of notebooks with writing. For the composer, they serve as not only music workbooks and a place for new ideas, but also as diaries, in which he writes down everything that moves him – thoughts, experiences, issues in life. In “Arvo Pärt. 24 Preludes for a Fugue” (NFL 2002), director Dorian Supin followed the musician for three years during his indefatigable work process. This time, Supin uses the notebooks in an attempt to understand the person Arvo Pärt. The composer himself often responds with astonishment, amusement or emotion as he goes through the books with music journalist Immo Mikhelson. But that incomprehensibility provokes some philosophising and – paired with images of the composer in private life – results in a fascinating and intimate mosaic of this quick-witted artist.

Notizen als faszinierender Seelenspiegel: Der progressive Komponist Arvo Pärt entdeckt sich in seinen Tagebüchern selbst ganz neu – und wir entdecken mit. Es dürften Hunderte Arbeitsbücher sein, die Arvo Pärt in seinem Leben vollgeschrieben hat. Für den Komponisten der Neuen Musik waren und sind sie nicht nur Notenheft und Raum für musikalische Ideen, sondern auch Tagebücher, in denen er alles niederschreibt, was ihn bewegt: Gedanken, Erlebtes, Fragen an das Leben. Während Regisseur Dorian Supin den Musiker für „Arvo Pärt. 24 Preludien zu einer Fuge“ (NFL 2002) drei Jahre lang vor allem bei dessen unermüdlicher Arbeit begleitete, versucht er nun, über die Bücher den Menschen Arvo Pärt zu verstehen. Der ist selbst oft genug erstaunt, erheitert oder gerührt über seine Zeilen, als er sie gemeinsam mit dem Musikjournalisten Immo Mikhelson durchsieht. Gerade das Unverständliche regt zum Philosophieren an, und so entsteht, gepaart mit Privataufnahmen des Musikers, tatsächlich ein faszinierendes intimes Mosaik dieses geistreichen Menschen.

Deutsche Premiere

Do 5.11.

22:30h
Koki

So 8.11.

13:45h
CS6

Estland 2015, 90 Min., estn. OF, engl. UT

R: Dorian Supin B: Dorian Supin K: Dorian Supin P: Reet Sokmann, Minor Film