



GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

GRANNY'S DANCING ON THE TABLE / GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

Eindringliche Kombi aus Real- und Animationsfilm über ein Mädchen, das die Kraft, das Leben mit seinem gestörten Vater auszuhalten, in der Imagination findet. Die 13-jährige Eini wächst allein mit ihrem weltabgewandten Vater tief im Wald auf. Wehrlos ist sie seiner fanatischen Strenge und seiner Gewalt ausgeliefert. Als einzige Zuflucht dient Eini ihre Imagination – dargestellt mithilfe bewusst kindlich gestalteter Stop-Motion-Animationen. Dort reimt sie sich ihre tragische, von Sprachlosigkeit und Aggression geprägte Familiengeschichte zusammen, eine Kette von familiären Psychosen, an deren Ende sie steht. Ihre Großmutter wird dabei für sie zur mythischen Lichtgestalt. Sie ist die einzige Frau, die es weggeschafft hat aus dem Wald und sich ein eigenes – ausschweifendes – Leben in den USA aufgebaut hat, das Eini sich in ihrer Fantasie ausmalt. Wird sie den Mut finden, ihrer Granny nachzufolgen? Ein bemerkenswerter, tiefgründiger und auch harter Film, dem man anmerkt, mit wie viel Herz er gemacht wurde.

This film combines live-action and animation to paint a vivid portrait of a young girl whose imagination gives her the strength to deal with an abusive father. Thirteen-year-old Eini grows up isolated from society deep in the woods, where she is defenceless against her controlling and violent father. Her only refuge is her imagination – rendered in deliberately childlike stop-motion animation. She uses her inner world to make sense of her tragic family history, marked by speechlessness and aggression – a chain of familial psychoses, with Eini as the final link. In the young girl's imagination, her grandmother becomes a mythical shining light. She was the only woman who managed to escape the woods and build a life (of excess) for herself in the USA; a life that Eini imagines in detail. The audience is captivated by the question of whether Eini will find the courage to follow in her grandmother's footsteps in this remarkable, profound and also harsh film that wears its heart on its sleeve.

Hanna Sköld besuchte die Filmschule Skurup sowie die Brobygrafiska. Sie experimentiert mit alternativen Produktions- und Distributionsformen. So feierte ihr Langfilmdebüt „Nasty Old People“ seine Premiere 2009 auf der Internetseite „The Pirate Bay“. Für das Drehbuch zu „Granny's Dancing on the Table“ erhielt sie 2011 den MEDIA European Talent Prize. Bei den NFL 2015 ist Sköld auch mit dem Kurzfilm „Hilma“ vertreten.



Hanna Sköld attended Skurup film school as well as the Brobygrafiska art school. She has experimented with alternative production and distribution forms, and her feature debut “Nasty Old People” had its 2009 premiere on the bit torrent site The Pirate Bay. She was awarded the 2011 MEDIA European Talent Prize for the screenplay of “Granny's Dancing on the Table”. Sköld's short “Hilma” is also screening at the 2015 NFL.

Schweden 2015, 85 Min., schwed. OF, engl. UT

R: Hanna Sköld B: Hanna Sköld K: Ita Zbronic-Zajt D: Blanca Engström (Eini), Lennart Jähkel (Vater) P: Helene Granqvist, Klara Björk, Nordic Factory Film Sweden F: Swedish Film Institute

Mi 4.11.
22:30h
CS3

Fr 6.11.
13:30h
CS3

Sa 7.11.
16:00h
CS5

So 8.11.
10:45h
CS2