



THE ACT OF KILLING

THE ACT OF KILLING / THE ACT OF KILLING

Vielfach preisgekrönt: Die filmische Rekonstruktion von Massenmorden im Indonesien der 60er durch die Täter selbst wird zu einer peinigenden Aufarbeitung. Als die indonesische Regierung 1965 vom Militär aus dem Amt geputscht wird, werden Anwar und seine Freunde befördert – von Kleinkriminellen, die Kinokarten auf dem Schwarzmarkt verkaufen, zu Führern von Todesschwadronen. Sie helfen der Armee, in weniger als einem Jahr mehr als eine Million vermeintlicher Kommunisten, Indonesier chinesischer Herkunft und Intellektueller zu töten. Anwar selbst bringt als Führer der berühmtesten Todesschwadron eigenhändig hunderte Menschen um. Regisseur Joshua Oppenheimer: „Ihre Methoden des Tötens schauten sie ihren Hollywood-Idolen ab. Darum forderten wir Anwar und seine Freunde dazu auf, fiktionale Szenen über ihre Erfahrungen des Tötens zu entwickeln, basierend auf ihren Lieblingsgenres – Gangsterfilm, Western, Musical. Sie schrieben das Drehbuch. Sie spielen sich selbst. Und sie spielen ihre Opfer.“

The offenders themselves made this multiple award-winning filmic reconstruction of mass murders in 1960s Indonesia in an excruciating act of self-processing. When the Indonesian government is overthrown by the military in 1965, Anwar and his friends are promoted - by petty criminals who sell cinema tickets on the black market - to become the leaders of death squads. They help the army to kill more than one million supposed communists, indonesians with Chinese origins and intellectuals within less than a year. Anwar himself kills hundreds of people and is the leader of the most renowned death squadron. Director Joshua Oppenheimer: "They copied their killing methods from their Hollywood idols. So we asked Anwar and his friends to develop fictional scenes about their experiences of killing, based on their favourite genres - gangster films, westerns, musicals. They wrote the script. They play themselves. And they play their victims."

Joshua Oppenheimer, geboren 1974 in Texas, arbeitet seit mehr als zehn Jahren mit Milizen und ihren Opfern. Nach dem Studium in Harvard und Central St. Martins (London) hat er vielfach ausgezeichnete Filme („The Globalization Tapes“, 2003, mit Christine Cynn) gedreht. Oppenheimer ist Senior Researcher beim „UK Arts and Humanities Research Councils Genocide and Genre Project“ und hat zahlreiche Texte zu diesen Themen veröffentlicht. **Joshua Oppenheimer**, born in 1974 in Texas, has been working with the militia and their victims for more than ten years. After studying in Harvard and Central St. Martins (London), he has made multiple award-winning films (“The Globalization Tapes“, 2003, with Christine Cynn). Oppenheimer is Senior Researcher at the “UK Arts and Humanities Research Councils Genocide and Genre Project“ and has published numerous texts on these topics.



Dänemark, NO, UK 2012, 159 Min., engl., indones. OF, engl. UT

R: Joshua Oppenheimer B: Joshua Oppenheimer K: Carlos Arango de Montis, Lars Skree, Anonymous P: Signe Byrge Sørensen, Final Cut for Real WS: Cinephil - Philippa Kowarsky Production V: WOLF

Fr 1.11.
9:45h
CS6

Sa 2.11.
13:30h
CS3