



Schweden 2008, 106 Min., 35 mm, dF
FSK 16

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN SO FINSTER DIE NACHT LET THE RIGHT ONE IN

Der 12-jährige Oskar freundet sich mit einem geheimnisvollen Mädchen an: Eine furiose Mischung aus Vampirfilm, Love Story und Sozialstudie. In einem Stockholmer Vorort wird die Leiche eines Jungen gefunden – sie enthält keinen Tropfen Blut mehr. Die Polizei geht von einem grausamen Ritualmord aus. Zur gleichen Zeit ziehen bei dem zwölfjährigen Oskar und seiner Mutter neue Nachbarn ein, die sich merkwürdig verhalten. Bei Tag sind ihre Fenster stets verhangen, und sie verlassen die Wohnung nur, wenn es schon dunkel ist. Trotzdem freundet sich Oskar mit der geheimnisvollen Nachbarstochter an. Tomas Alfredsons erster Kinofilm basiert auf dem Kultroman von John Ajvide Lindqvist. Die furiose Mischung aus Vampirfilm, Love Story und Sozialstudie überzeugt durch ihre surreale Verbindung von Fantastik und Alltagsrealität. Regisseur Alfredson hat dies in schrecklich-schöne Breitwandbilder gegossen und arbeitet auf der Tonspur mit überraschenden Sound-Effekten. Das Ergebnis ist ein einzigartiges Kinoerlebnis, das auch vom US-Remake „Let Me In“ (2010) nicht übertroffen wurde.

12-year-old Oskar befriends an ominous girl: a furious mixture of vampire film, love story and social study. The corpse of a boy is found in suburban Stockholm – completely devoid of blood. The police assumes it was a brutal ritual murder. At the same time, new neighbours move in next door to 12-year-old Oskar and his mother. They behave in a strange manner, keeping their windows covered during the day and only leaving the house at nighttime. Nevertheless, Oskar becomes friends with their enigmatic daughter. Tomas Alfredson's first cinema film is based on a Swedish cult novel by John Ajvide Lindqvist. This furious mixture of vampire film, love story and social study convincingly fuses the fantastical with everyday reality. Director Alfredson has put this into dreamy, somnambulist, wide screen images of terrifying beauty, working with surprising sound effects. The result is a unique cinema experience that remained unrivalled even by the US remake "Let Me In" (2010, director: Matt Reeves).

Tomas Alfredson, 1965 geboren, ist ein Sohn des schwedischen Regisseurs Hans Alfredson. Er drehte nach Musikvideos und Werbefilmen die erfolgreiche Fernsehserie „Bert“ und deren Kinoversion „Bert – die letzte Jungfrau“ (NFL 1996). Ab 1999 war er Mitglied der Komikertruppe „Killinggänget“, für die er auch Filme inszenierte. Nach einer spektakulären Bühnenversion des Musicals „My Fair Lady“ (2008) gelang ihm mit der britischen Le-Carré-Verfilmung „Dame, König, As, Spion“ (2011) der internationale Durchbruch.

Director Tomas Alfredson, born in 1965, is the son of the Swedish director Hans Alfredson. He began by shooting music videos and advertisements and then directed the successful TV series "Bert", on which he based his feature film "Bert: The Last Virgin", (NFL 1996). In 1999 Alfredson joined the Swedish comedy group "Killinggänget". After staging a spectacular version of the musical "My Fair Lady" (2008), he had his international breakthrough with the British Le-Carré adaptation of "Tinker Tailor Soldier Spy" (2011).

R: Tomas Alfredson **B:** Tomas Alfredson, nach dem Roman von John Ajvide Lindqvist **K:** Hoyte van Hoytema **D:** Kåre Hedebrant (Oskar), Lina Leandersson (Eli), Per Ragnar (Håkan), Henrik Dahl (Erik), Karin Bergquist (Yvonne), Peter Carlberg (Lacke), Ika Nord (Virginia), Mikael Rahm (Jocke), Karl Robert Lindgren (Gösta), Anders Peedu (Morgan), Paul Olofsson (Larry) **P:** John Nordling, Carl Moller / EFTI **WS:** Bavaria Film International **V:** MFA

Sa 3.11.
22:30h
CS4