



Ein ethnografischer Spielfilm aus Ostgrönland – und eine Liebesgeschichte: Zwei Männer kämpfen um die Gunst des schönsten Mädchens von Ammassalik. Als die beiden Fänger Palo und Samo um die schöne Navarana werben, verlangt deren Bruder, der Streit müsse auf traditionelle Weise entschieden werden – durch einen Sängernetzstreit. In dessen Verlauf sticht Samo seinen überlegenden Konkurrenten nieder. Von einem Schamanen geheilt, nimmt Palo eine gefährvolle Kajakreise auf sich, um zur Geliebten zu gelangen. Verbunden mit diesem romantischen Drama sind Alltagsszenen aus dem Leben der Inuit: Robbenjagd und Fischfang, Verfolgung eines Eisbären, Trommeltanz und Gesang der Frauen, Abbau einer Sommerhütte und Bau eines Winterhauses, Wundbehandlung durch den Schamanen. „Palos Brautfahrt“ zählt aufgrund seiner ethnografisch unverfälschten und kinematografisch wunderschönen Aufnahmen zu den Höhepunkten der filmischen Erfassung von Natur und Kultur Grönlands. Der Film wurde an den Originalschauplätzen mit Laiendarstellern gedreht, die hier die Lebensweise ihrer Elterngeneration nachstellen.

An ethnographic film from East Greenland – and a love story: two men battle for the love of the prettiest girl in Ammassalik. As the two singers Palo and Samo begin to court the beautiful Navarana, her brother demands that the conflict be solved by means of a traditional ritual: a singing contest. In the course of the contest, Samo stabs his superior rival. Healed by a shaman, Palo embarks on a perilous kayak trip to find his lover. This romantic drama is intertwined with scenes of Inuit everyday life: seal hunting and fishing, pursuit of a polar bear, drum dancing and singing women, deconstruction of a summer hut and construction of a winter house, wound healing by a shaman. Thanks to its straight ethnographic and cinematographically beautiful images, „Palo’s Wedding“ is considered one of the highlights of the filmic documentation of Greenland’s nature and culture. The film was shot on location, starring lay actors who act out their parent generation’s way of living.

Palos brudfærd**Palos Brautfahrt****Palo’s Wedding**

1934, 80 Min., 35 mm, Schwarzweiß *black & white*, deutscher Kommentar *German commentary*

Regie Director Friedrich Dalsheim

Drehbuch Screenplay Knud Rasmussen

Kamera Camera Walter Traut

Musik Music Emil Reesen

Rollen Cast Laiendarsteller aus dem Distrikt Ammassalik, Ostgrönland

Produktion Production Palladium Film e-mail palladium@mail.tele.dk

Festivalkontakt Festival Contact Danish Film Institute

Regisseur **Friedrich Dalsheim** (1895-1936) begleitete 1930 als Kameramann und Co-Regisseur die Berliner Ethnologiestudentin Gulla Pfeffer nach Afrika, wo ihr gemeinsamer Film „Menschen im Busch“ entstand. Zuvor hatte er lediglich eine sechswöchige Kameraausbildung absolviert, ehe er in Togo mit einer Debrie-Kamera 11.000 m Film aufnahm. „Menschen im Busch“ gilt als der erste deutsche Film über fremde Kulturen, der konsequent die Perspektive der Gefilmten einnimmt. 1932 drehte er auf Bali, angeregt von dem dort lebenden Künstler Walter Spies, den dokumentarischen Spielfilm „Die Insel der Dämonen“. Da er als Jude in Nazi-Deutschland keinerlei Arbeitsmöglichkeiten sah, beging Dalsheim 1936 Selbstmord.

In 1930, director Friedrich Dalsheim (1895-1936) accompanied the ethnology student Gulla Pfeffer from Berlin to Africa as cameraman and co-director to shoot their film “Menschen im Busch”. He had absorbed a mere six-week camera training before shooting 11,000m of film with a Debrie camera in Togo. “Menschen im Busch” is considered to be the first German film about a foreign culture to be consistently shot from the perspective of its subjects. In 1932 he shot the documentary feature film “Insel der Dämonen – Black Magic” on Bali, inspired by the Bali-based artist Walter Spies. Robbed of any professional perspective under the Nazi regime, Dalsheim committed suicide in 1936.

Do 05. Nov.

13.45 h - CS 2