

Maria Larssons eviga ögonblick
**Die ewigen Augenblicke der
 Maria Larsson**
Everlasting Moments

2008, 130 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Jan Troell

Drehbuch Screenplay Niklas Rådström, Jan Troell

Kamera Camera Jan Troell, Mischa Gavrusjov

Schnitt Editing Nils Pagh Andersen

Musik Music Matti Bye

Rollen Cast Maria Heiskanen (Maria Larsson), Mikael Persbrandt (Sigfrid Larsson), Jesper Christensen (Sebastian Pedersen), Callin Öhrvall (Maja Larsson), Emil Jensen (Englund)

Produktion Production Thomas Stenderup, Final Cut Productions ApS **Web** www.final-cut.dk **e-mail** final-cut@final-cut.dk

Weltvertrieb World Sales TrustNordisk, www.trust-nordisk.com, **email** info@trustnordisk.com

Festivalkontakt Festival Contact Swedish Film Institute

Regisseur **Jan Troell**, Jahrgang 1931, stammt aus dem süd-schwedischen Skåne. In dieser Landschaft spielen auch viele seiner Filme, dort arbeitete er zunächst neun Jahre als Lehrer und drehte gleichzeitig seine ersten Kurz- und Dokumentarfilme. Troells internationaler Durchbruch kam mit der epischen Verfilmung der vielgelesenen Romane Wilhelm Mobergs, „Die Auswanderer“ (1971) und „Das neue Land“ (1972) mit Liv Ullmann und Max von Sydow in den Hauptrollen. Nach einem Ausflug nach Hollywood gelang Troell 1991 ein Comeback mit dem Film „Il Capitano“. Im Jahr 2001 widmeten die NFL Jan Troell eine Retrospektive. „Everlasting Moments“ ist der schwedische Oscar-Vorschlag.

Director Jan Troell was born in 1931 in Limhamn near Malmö in the southern Swedish region of Skåne. Many of his films are set in this landscape, where he worked as a teacher for nine years while making his first short films and documentaries. Troell's international breakthrough came with his epic literary adaptations "The Emigrants" (1971) and "The New Land" (1972), based on the novels by Wilhelm Moberg. In 1991 Troell enjoyed a comeback as feature film director with "Il Capitano", a thriller about a couple on the run. In 2001 NFL dedicated a retrospective to Jan Troell. "Everlasting Moments" is the Swedish Oscar submission.

Filme Films

siehe Seite 119 / see page 119



Gefühlsvolles Erzählkino von Altmeister Jan Troell: Zu Beginn des 20. Jahrhunderts entdeckt eine Arbeiterfrau in Malmö ihre Liebe zur Fotografie. Malmö 1909: Die Hausfrau und fünffache Mutter Maria Larsson führt ein karges, von Arbeit geprägtes Leben. Ihr Ehemann Sigge, ein dem Alkohol zugeneigter Hafenarbeiter, betrügt sie nach Strich und Faden. Einzig eine in der Lotterie gewonnene Fotokamera bereitet Maria Vergnügen. Mit Pedersen, genannt Piff Paff Puff, dem Inhaber eines Fotoladens, der Marias fotografisches Talent erkennt, verbindet sie eine zarte, platonische Romanze. Als ihr Mann in den Ersten Weltkrieg eingezogen wird, wagt es Maria, ein Geschäft für professionelle Porträtaufnahmen zu eröffnen. Mit „Die ewigen Augenblicke der Maria Larsson“ hat der Meister des schwedischen Erzählkinos Jan Troell eine neue Filmperle geschaffen. Mit äußerst sparsamen filmischen Mitteln erreicht der „Poet mit der Kamera“ ein Höchstmaß an Emotionalität und Erzählfluss. Troells Film basiert auf der Lebensgeschichte einer Verwandten. Fast nebenbei erzählt er auch die Geschichte der fotografischen Medien und wie sie Frauen bei der Emanzipation unterstützten.

Emotional narrative cinema by master director Jan Troell: in the early 20th century a working-class woman from Malmö discovers her love of photography. Malmö in the year 1909: Maria Larsson, housewife and mother of five, leads a frugal, laborious life. Her husband Sigge is a hard-drinking harbour worker who cheats her where he can. Maria derives her only pleasure from a camera she won in the lottery. Pederson, known as Piff Paff Puff, is the owner of a photo store who discovers Maria's photographic talent. A delicate, platonic romance ensues. When her husband is drafted into the First World War, Maria dares to open a studio for portrait photography. Jan Troell, the master of Swedish narrative cinema, has created another cinematic pearl with "Everlasting Moments". Minimal filmic means suffice for the "poet with a camera" to achieve a maximum in emotionality and narrative continuity. Troell's film is based on the life story of a relative. And along the way he gives an account of the history of photography and how it helped women in their emancipation.

Do 30. Okt.
14.00 h - FH 1

Fr 31. Okt.	Fr 31. Okt.	Sa 01. Nov.	So 02. Nov.
20.00 h - CS 3	20.00 h - CS 4	16.30 h - CS 5	10.30 h - FH 2