

Vedramót

## Aufkommender Sturm

### *The Quiet Storm*

2007, 102 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

**Regie Director** Gudny Halldórsdóttir

**Drehbuch Screenplay** Gudny Halldórsdóttir

**Kamera Camera** Sven Krövel

**Schnitt Editing** Stefania Thors

**Musik Music** Ragnhildur Gísladóttir

**Rollen Cast** Hilmir Snær Guðnason (Bloffi), Tinna Hrafnadóttir (Selma), Hera Hilmarsdóttir (Disa), Atli Rafn Sigurdarson, Jorundur Ragnarsson

**Produktion Production** Halldór Thorgeirsson, Umbi Film **e-mail** dori@centrum.is

**Weltvertrieb World Sales** mdc int. GmbH **Web** www.mdc-int.de, **e-mail** info@mdc-int.de

**Festivalkontakt Festival Contact** Icelandic Film Centre

Regisseurin **Gudny Halldórsdóttir**, Jahrgang 1954 und Tochter des Literatur-Nobelpreisträgers Halldór Laxness, studierte an der London International Film-school. 1989 lieferte sie mit „Unter dem Gletscher“ (NFL 1990) ihr erfolgreiches Spielfilmdebüt ab. Es wurde bei den Nordischen Filmtagen Lübeck mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Auch ihr Film „Der Männerchor“ (1993) wurde in Lübeck gezeigt. 1999 war Gudny Halldórsdóttir Mitglied der NDR-Jury. „Die Ehre des Hauses“ lief im Jahre 2000 als Eröffnungsfilm der Nordischen Filmtage Lübeck. Ihr jüngster Film basiert auf eigenen persönlichen Erlebnissen.

*Director Gudny Halldórsdóttir, born in 1954, is the daughter of Halldór Laxness, winner of the Nobel Prize for Literature. In 1989 she made her successful debut as a film director with "Under the Glacier" (NFL 1990). Nordic Film Days also screened her next film, "The Men's Choir" (1993) and Gudny Halldórsdóttir was a member of the 1999 NDR Jury. "The Honour of the House" ran as the opening film at Nordic Film Days Lübeck in the year 2000. Her latest film is based on personal experiences.*

### Filme *Films*

1984: Rás 84: frjáls og óhád (TV); 1989: Unter dem Gletscher (Kristniöld undir Jökli, NFL 1990); 1992: Der Männerchor (Karlakórinn Hekla, NFL 1993); 1993/94: Áramótaskaup (TV); 1999: Die Ehre des Hauses (Ungfrúin góða og húsið, NFL 2000); 2002: Stella für Of- fice (Stella í frambodi); 2007: The Quiet Storm (Vedramót, NFL 2008).



DEUTSCHE PREMIERE GERMAN PREMIERE

**Dramatische Ereignisse in einem Jugendheim in Island – zugleich eine verblüffend authentische Retrospektive auf den antiautoritären Geist der 70er Jahre.** Island 1970. Weil sie sich für eine antiautoritäre Pädagogik begeistert, verlässt die Jurastudentin Selma ihr gutbürgerliches Elternhaus und reist in den abgelegenen Norden des Landes, wo ihr Freund Bloffi ein Heim für straffällige Jugendliche leitet. Die Jugendbetreuung auf dem einsamen Bauernhof, der eher einer Hippieenklave gleicht, orientiert sich an den Regeln einer liberalen Anti-Pädagogik – also an fast keinen. Dies geht solange gut, bis mit der renitenten Disa ein besonders widerspenstiger Zögling eintrifft. Das junge Mädchen, das vom Vater missbraucht und in diese Einöde abgeschoben worden ist, wiegelt nicht nur die Insassen gegen die Pädagogen auf, sondern kann durch listige Intrigen auch deren Zusammenhalt zerstören. Als es zu Gewalttaten und sogar zu einem Todesfall kommt, bleibt Bloffi nichts übrig, als dafür die Verantwortung zu übernehmen. 30 Jahre später werden die Beteiligten von den damaligen Ereignissen auf unerwartete Weise eingeholt ...

**Dramatic events in an Icelandic juvenile home – and an astoundingly authentic look back at the anti-authoritarian spirit of the 70s.** Iceland, in the year 1970. Because she is so enthusiastic about anti-authoritarian education, law student Selma leaves her bourgeois home and travels to the north of the country where her friend Bloffi runs a home for juvenile delinquents. The centre is situated on a remote former farm, somewhat resembling a hippie commune, and orients itself along liberal, anti-pedagogic guidelines – i.e. none at all. This seems to work fine, until Disa arrives, a particularly unruly, truculent pupil. The girl had been abused by her father, and having been shifted off into this isolation, she not only instigates the inmates against the pedagogues, but her schemes also succeed in disrupting the latter's solidarity. Ensuing acts of violence culminate in a death and Bloffi is forced to take responsibility. 30 years later the events surprisingly catch up with the people involved ...

<b>Do</b> 30. Okt. 17.00 h - FH 1	<b>Fr</b> 31. Okt. 14.00 h - CS 3	<b>Sa</b> 01. Nov. 13.30 h - CS 5	<b>So</b> 02. Nov. 16.30 h - FH 2
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------