



Windjammer und Janmaat. Die letzten Segelschiffe

The Last of the Sailing Ships

Anfang 1930 segelt der Autor und Journalist Heinrich Hauser 110 Tage lang mit dem Viermaster „Pamir“ der Hamburger Reederei F. Laeisz von Hamburg nach Südamerika; von dieser Reise bringt er nicht nur das Buch „Die letzten Segelschiffe“ mit, sondern auch den Dokumentarfilm „Windjammer und Janmaat“. Der Film reicht über die reine Reportage hinaus; über die „Pamir“, ihren Zielhafen und was sie geladen hat, teilt er nichts mit. Hauser dokumentiert ausführlich das alltägliche Leben der Matrosen, ihre harte Arbeit, die immer gleichen Handgriffe, die kleinen Freuden und die Augenblicke der Muße. Aber Hauser heroisiert nicht, auch nicht, als ein heftiger Sturm das Schiff erschüttert. Der eigentliche Held seines Films ist die „Pamir“, ihre dunklen Maste und ihr helles Segelwerk. Hausers Segelstudien sind das Leitmotiv einer Sinfonie, die das Thema der existentiellen Erfahrung der Maschine Schiff variiert. Das Leben an Bord erscheint als ein seltsames Stadium außerhalb jeder Zeit, als eine ständige Gegenwart. (Jeanpaul Goergen in: CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film)

In early 1930 author and journalist Heinrich Hauser embarked on a 110-day voyage from Hamburg to South America on the F. Laeisz shipping company's four-masted sailship Pamir. He describes the voyage in his book "Die letzten Segelschiffe" and in the documentary film "Windjammer und Janmaat". But this film goes beyond documentary reporting. Hauser does not tell us anything about the Pamir, the port it is headed for or the cargo it is carrying. Instead, he documents in detail the everyday life of the sailors, their harsh working conditions, their repetitive tasks, their moments of leisure and the little things that brighten their day. But Hauser does not make heroes of them, even when the ship is caught in a heavy storm. The real hero of his film is the Pamir herself, with her dark masts and bright sails. Hauser's studies of the sails are the leitmotif of a symphony that is in itself a variation on the theme of the existential experience of sailing a ship. Life on board appears as a strange encapsulated state outside the bounds of time, a constant present. (Jeanpaul Goergen)

1930, 60 Min., DVD, Schwarzweiß *black & white*, deutsche Zwischentitel *German intertitles*
Regie Director Heinrich Hauser
Drehbuch Screenplay Heinrich Hauser
Kamera Camera Heinrich Hauser
Schnitt Editing Heinrich Hauser
Produktion Production Heinrich Hauser, Berlin

Regisseur **Heinrich Hauser** (1901 – 1955) war im Laufe seines Lebens Seekadett, „Angehöriger eines Freicorps, Ruhrkumpel, Matrose, Eisenbahnarbeiter, Bergmann, Kameramann, Techniker, Farmer, Holzfäller, Gärtner und Pilot“ (Neue Deutsche Biographie, 1969). Bekannt wurde er durch seine Reisereportagen, Fotografien und Romane („Brackwasser“, 1928). 1838 emigrierte er in die USA, wo er bis 1948 auf einer Farm am Mississippi lebte. 1949 war er für kurze Zeit Chefredakteur des „Stern“ in Hamburg.

Director Heinrich Hauser (1901 – 1955) was, in the course of his life, a sea cadet, "a Freicorps militia member, miner, seaman, railway worker, cameraman, technician, farmer, lumberjack, gardner and pilot" (Neue Deutsche Biographie, 1969). He became famous for his travel reports, photographs and novels ("Brackwasser", 1928). In 1838 he emigrated to the USA, where he lived on a farm on the Mississippi until 1948. In 1949 he was briefly editor in chief of Stern magazine in Hamburg.

Filme Films

Filme: 1828: Irland: Aran (Fragment); 1930: Windjammer und Janmaat. Die letzten Segelschiffe (NFL 2006); 1931: Weltstadt in Flegeljahren. Ein Bericht über Chicago

| |
|-----------------------|
| Do 2. Nov. 20.00 h |
| St. Jakobi Kirche |