



Doppelspiel

Doublegame

Dörrling arbeitet in einer der härtesten Branchen der Welt. Theoretisch könnte er die Branche wechseln, wenn er etwas anderes könnte, als er zu können meint: schreiben. Dörrling ist Autor und beliefert seine Branche mit Drehbüchern. Sein Lieblingsgenre: schwarze Komödie! Sein aktuelles Projekt: „Die Krise“. Die Meinung seiner Redakteurin: „Weder lustig, noch schwarz!“ Sein Neuansatz: Recherche im Bestattungsgewerbe. Dann macht Dörrling drei Fehler auf einmal: Er verliebt sich in die Tochter des Bestattungsunternehmers, macht seinen besten Freund mit ihr bekannt und verfasst eine Grabrede auf seinen Vater. Das Konfliktpotenzial der ersten beiden Fehler leuchtet sofort ein. Der dritte Fehler erschließt sich aus dem Umstand, dass Dörrlings Vater weder tot, verschollen noch sonstwie jenseitig ist. Werden diese Fehler Dörrling das Genick brechen oder wird er bestehen in einer der härtesten Branchen der Welt? Es gibt ja noch so viele schöne andere Berufe...

Dörrling works in one of the world's toughest professions. Theoretically, he could change his job, if he could do anything other than what he thinks he can do: writing. Dörrling is an author. He writes screenplays. His favourite genre is black comedy. His latest project is "The Crisis". According to his editor, it is "neither funny nor black". Time to take a new approach: researching into the funeral industry. But then Dörrling makes three mistakes at once. He falls in love with the undertaker's daughter, introduces her to his best friend, and writes a funeral eulogy for his father. The potential for conflict in the first two mistakes is obvious. The third mistake is that Dörrling's father is neither dead nor missing nor otherwise absent. Will these mistakes spell the end for Dörrling or will he succeed in one of the world's toughest professions? After all, there are so many other jobs around...

2005, 89 Min., Beta SP, Farbe *colour*, deutsche Fassung *German version*

Regie Director Claus-Michael Rohne

Drehbuch Screenplay Claus-Michael Rohne

Kamera Camera Roland Fritzenschaft

Schnitt Editing Antje Bartram

Musik Music Eckes Malz, Dirk Schilling

Rollen Cast Martin Armknecht (Ulrich Dörrling), Heinz Baumann (Otto Endlich), Tilo Prückner (Louis Seyfer), Heinz Lieven (Otto Dörrling), Judith Richter (Rebecca Endlich), Anke Sevenich, Miriam Mahler, Dieter Brandecker, Clemens von Ramin, Annegrete Semrau

Adresse Address Claus-Michael Rohne, Kaiser-Friedrich-Str. 8, 23879 Mölln, Germany, Tel/Fax: +49 45 42 83 73 50 e-mail cmrohne@gmx.de

Regisseur **Claus-Michael Rohne**, geboren 1958, studierte an der Hochschule für Fernsehen und Film München bis zu seinem Abschlussfilm „Unter Kollegen“, für den er 1992 den Adolf-Grimme-Preis spezial und den Regiepreis der Badener Tage des Fernsehspiels erhielt. Seither führt er Regie bei Fernsehfilmen und Serienfolgen und verfasst Drehbücher.

*Director **Claus-Michael Rohne**, born in 1958, studied at the Hochschule für Fernsehen und Film in Munich. His graduate film "Unter Kollegen" won the 1992 Adolf Grimme Prize and the Best Directing Prize of the Badener Tage des Fernsehspiels. Since then, he has directed television films, episodes of television series and has written screenplays.*

Filme Films

1991: Unter Kollegen; 1992: Der Leihmann; 1993: Bommels Billigflüge; 1994-1999: Adelheid und ihre Mörder (19 Folgen); 1998: Wut im Bauch; 1999: Tatort: Restrisiko; 2000: Ehemänner und andere Lügner; 2005: Doppelspiel (NFL 2006)

Sa 4. Nov.

22.45 h

Kino 7